Op. 54, 57, 58

# Clavierstücke

von

Ignaz Brüll

Tanz-Suite op. 54 (Menuet)

5 Kl. St. op. 57 (Herbstabend)
((Oktaven)-Etude f moll

Suite op. 58 (1. Suite.) (Scherzo)

Heft 5

# Tanz-Suite

aus der Balletmusik:

# Ein Märchen aus der Champagne

von

## IGNAZ BRÜLL.

Op. 54.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| № 1. | Grande Valse | für Orchester | Partitur Pr. M. 5 / Stimmen Pr. M. 10 | für Pfte. Pr. M. 2 _ |
| № 2 | Introduction und Tarantella | für Orchester | Partitur Pr. M. 3 / Stimmen Pr. M. 6 | für Pfte. Pr. M. 1 50 |
| № 3. | Menuet | für Orchester | Partitur Pr. M. 3 / Stimmen Pr. M. 6 | für Pfte. Pr. M. 1 50 |
| № 4. | La Vendange (Valse) | für Orchester | Partitur Pr. M. 5 / Stimmen Pr. M. 10 | für Pfte. Pr. M. 2 _ |


BERLIN & POSEN

Breslau Lichtenberg — ED. BOTE & G. BOCK — Stettin Simon

Hof-Musikhandlung

Leipzig, E. F. Steinacker



Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge

Handlung JOS. WEINBERGER WIEN

Claviermusik S. 72
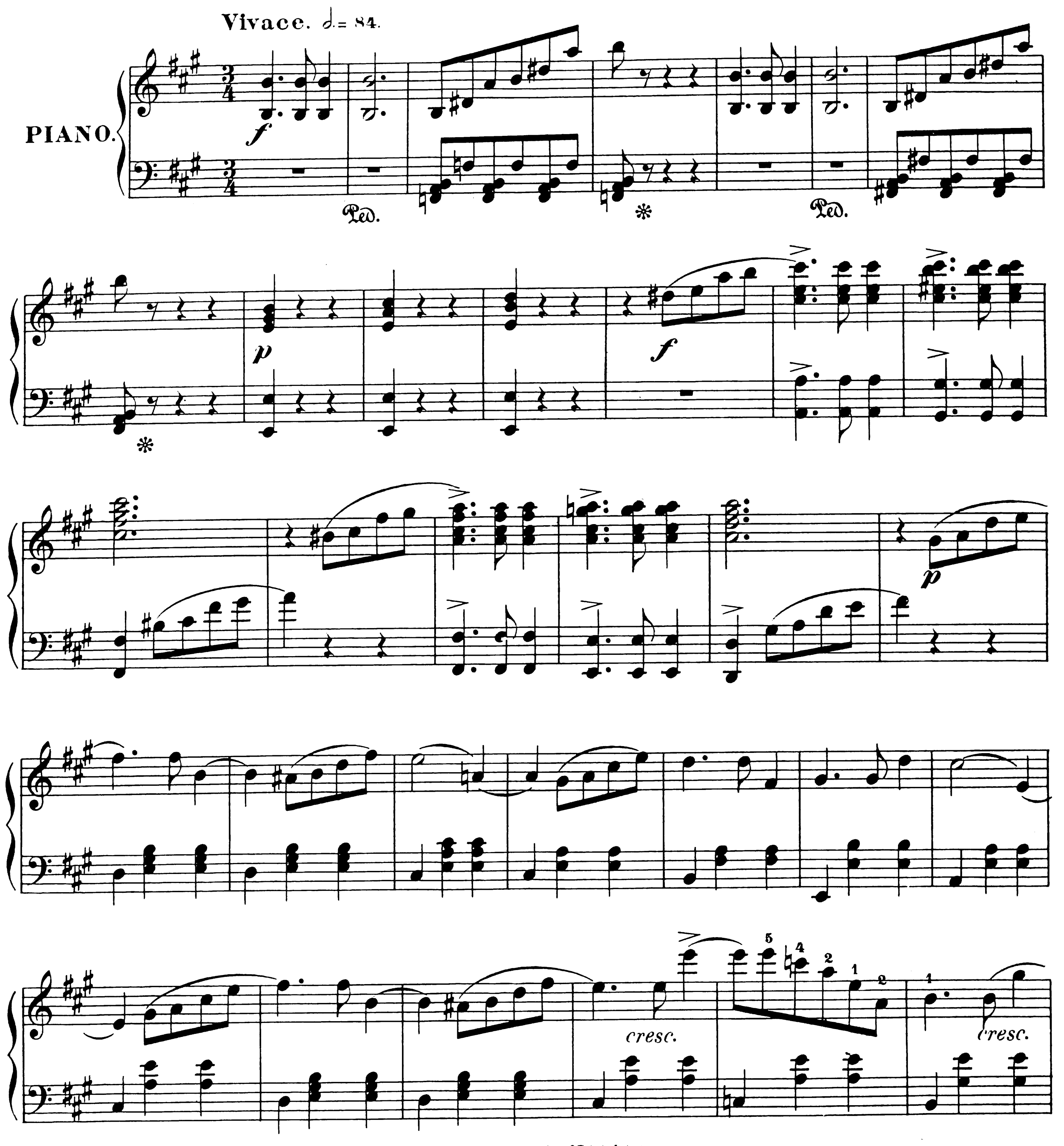


# Grande Valse

aus dem Ballet:

## „Ein Märchen aus der Champagne."

Ignaz Brüll, Op. 54. № 1.




Eigenthum der Verleger.
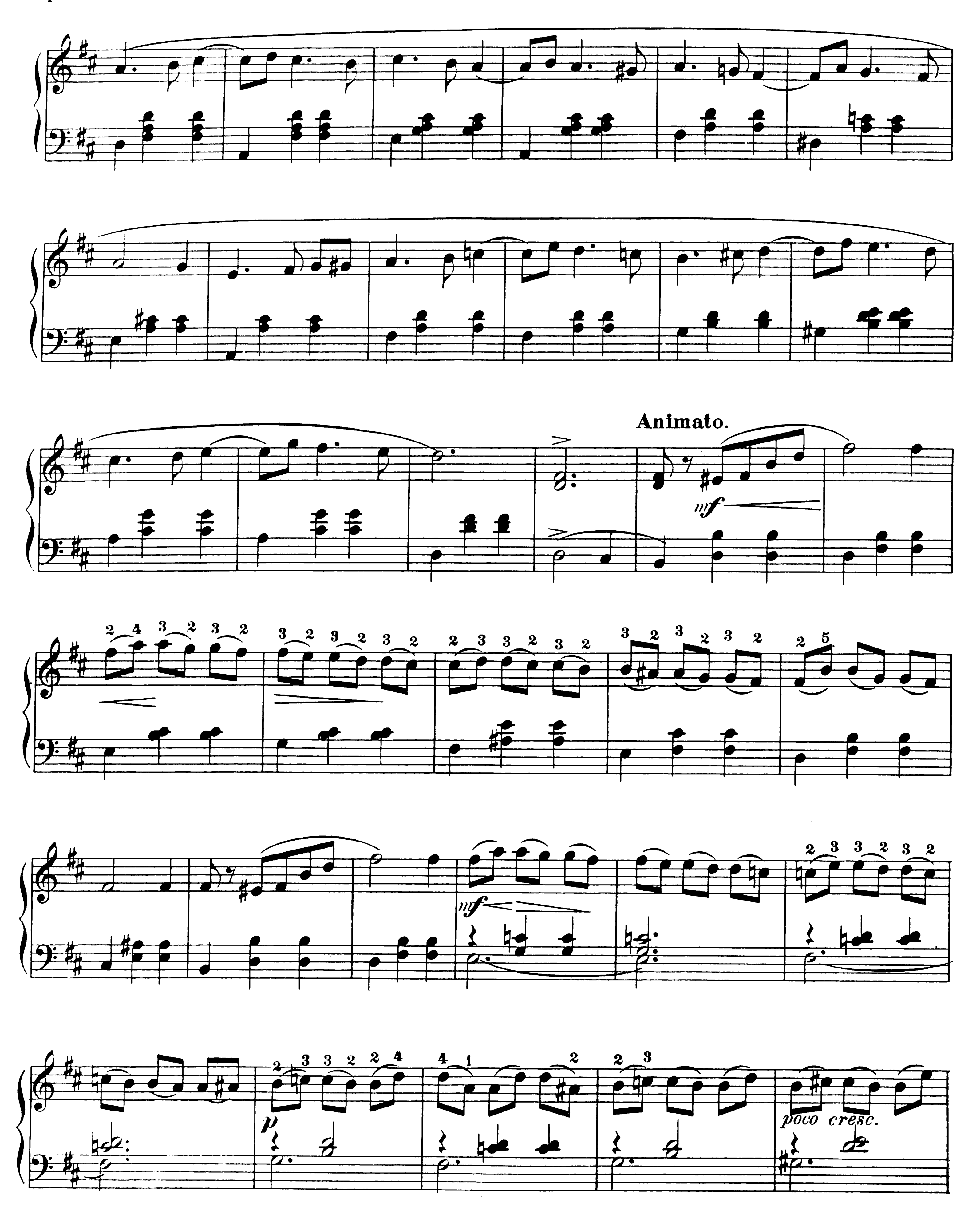
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
13241
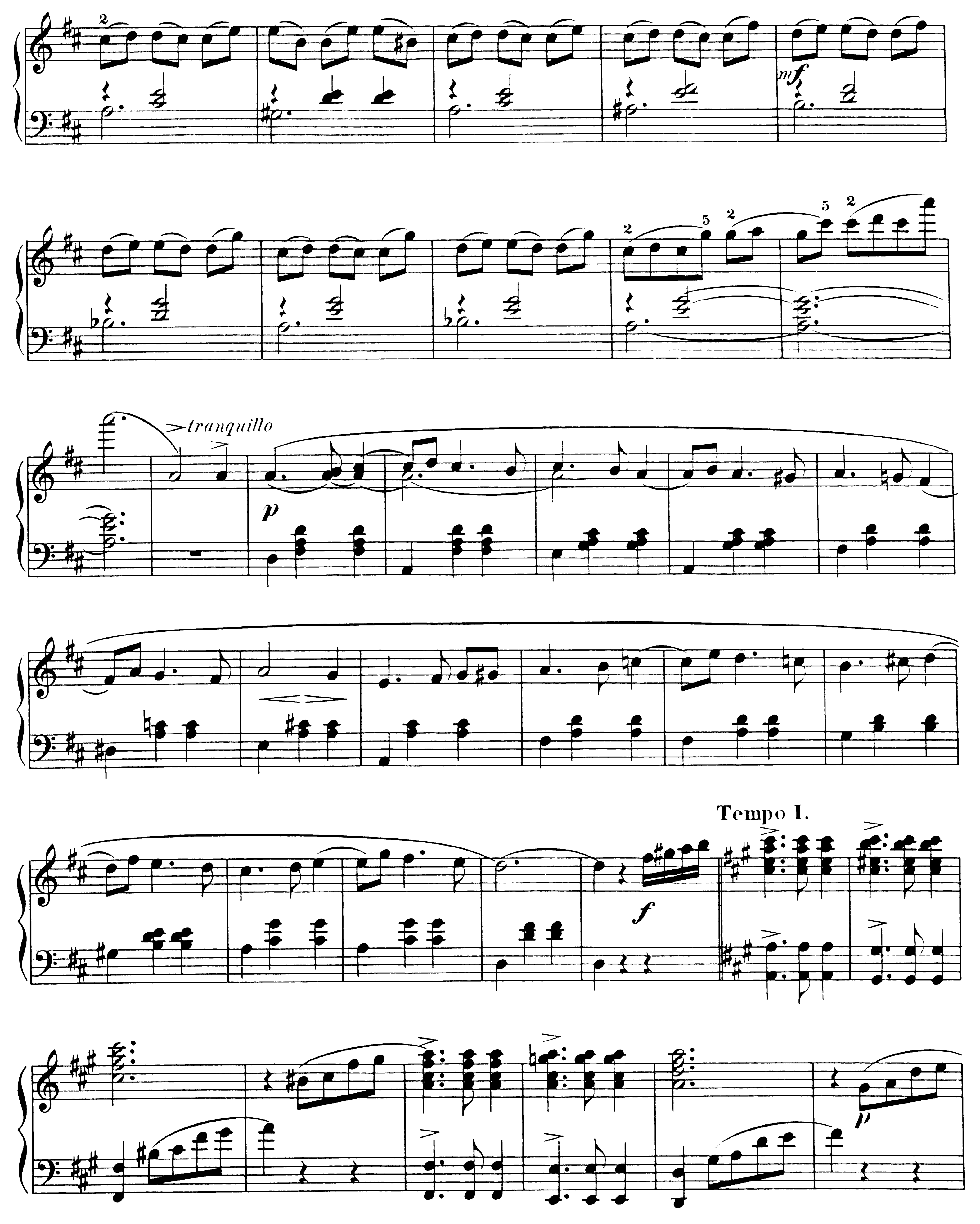
Ed. Bote & G. Bock Berlin.

**Poco tranquillo.**
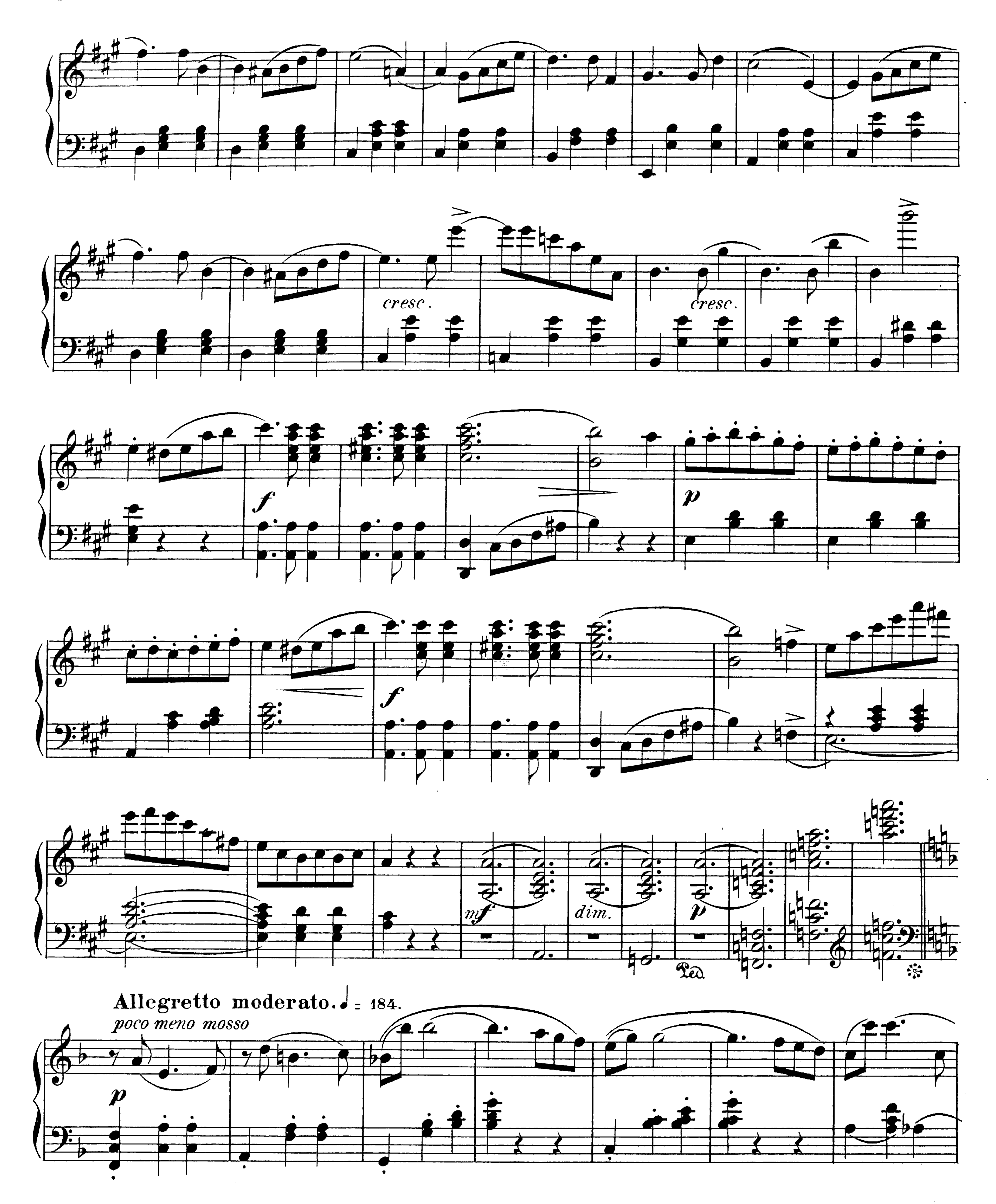
*p dolce ed espressivo*

Ped.
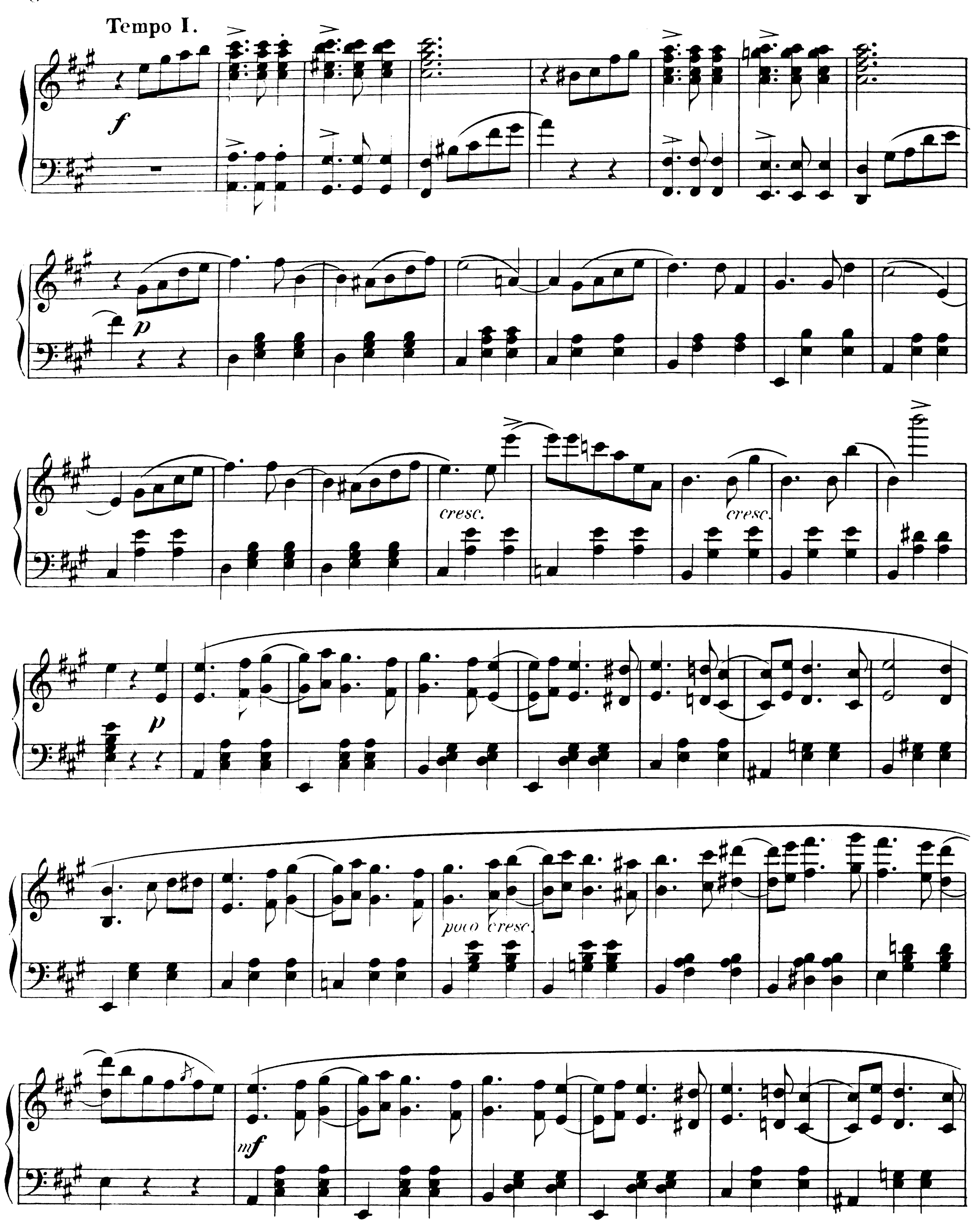

Animato.
mf
mf
p
poco cresc.
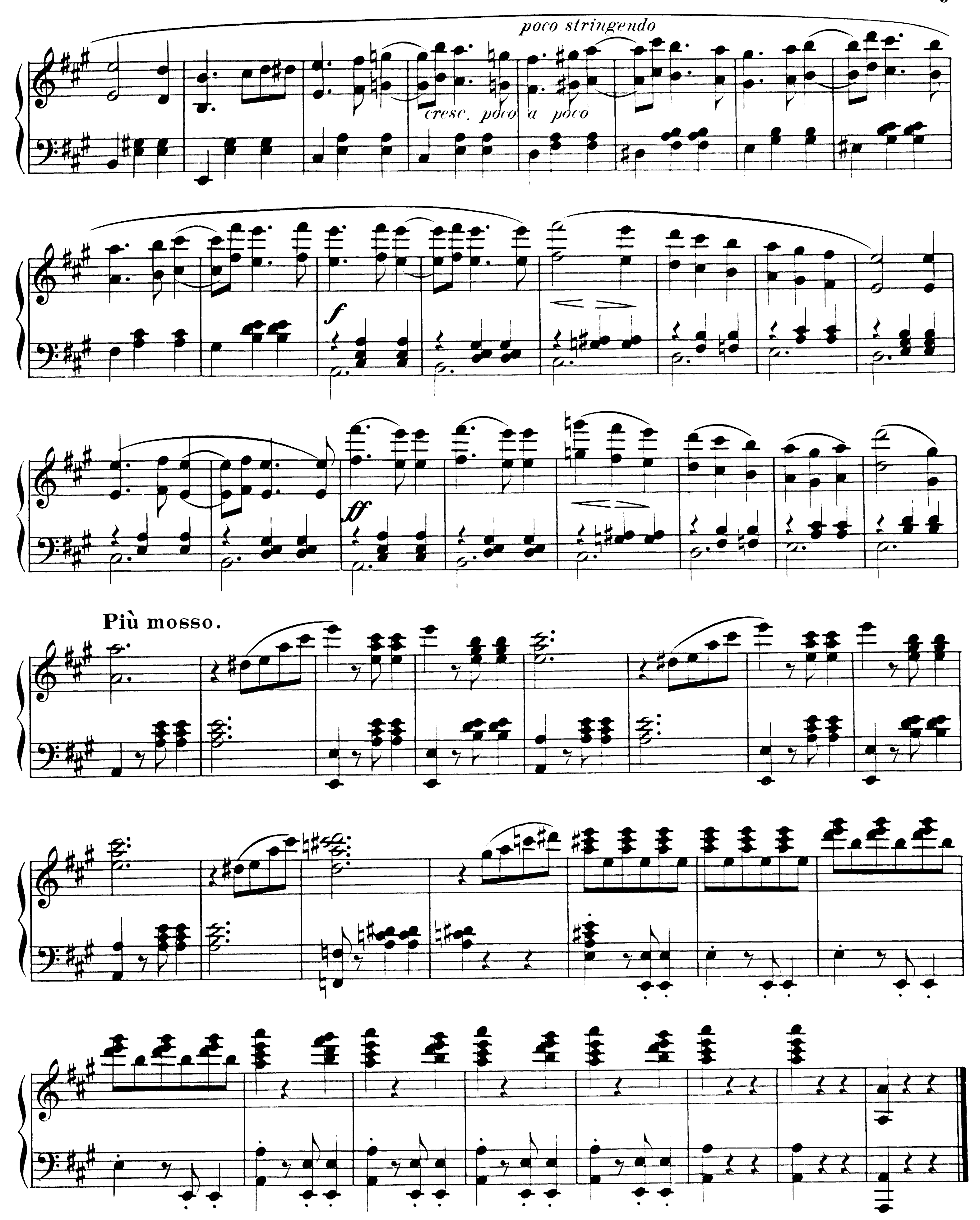


mf
tranquillo
p
f
Tempo I.
p


cresc.
cresc.
f
p
f
mf
dim.
p
Allegretto moderato. ♩ = 184.
poco meno mosso
p
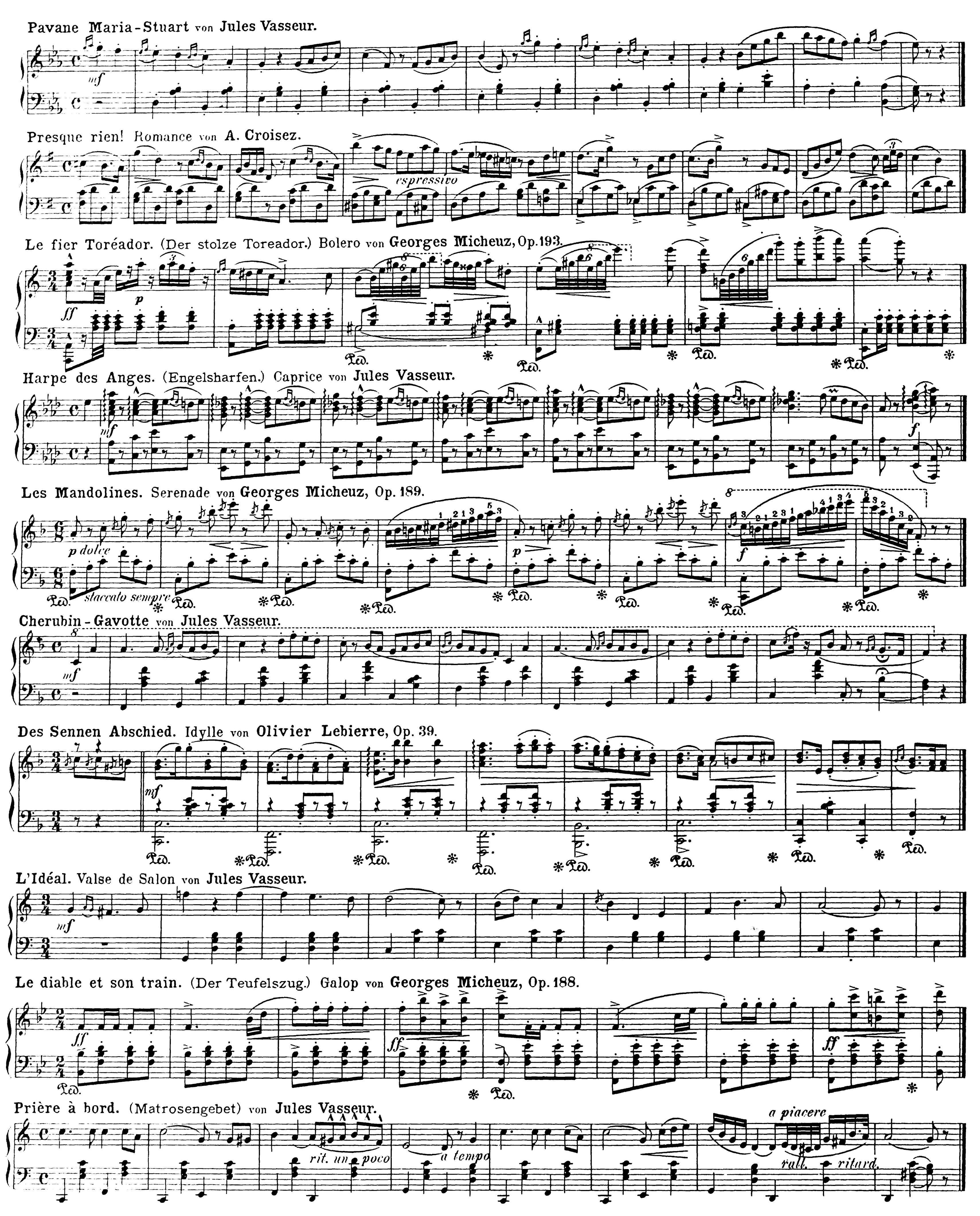
pp
dim.
p
poco rit.
pp
morendo



Tempo I.
f
p
cresc.
cresc.
p
poco cresc.
mf


poco stringendo
cresc. poco a poco
f
ff
Più mosso.

# Neue sehr empfehlenswerthe Salonmusik für Pianoforte.




Preis sämmtlicher Piécen à M. 1,50.

**Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.**

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.



Stich und Druck von C.G. Röder, Leipzig.
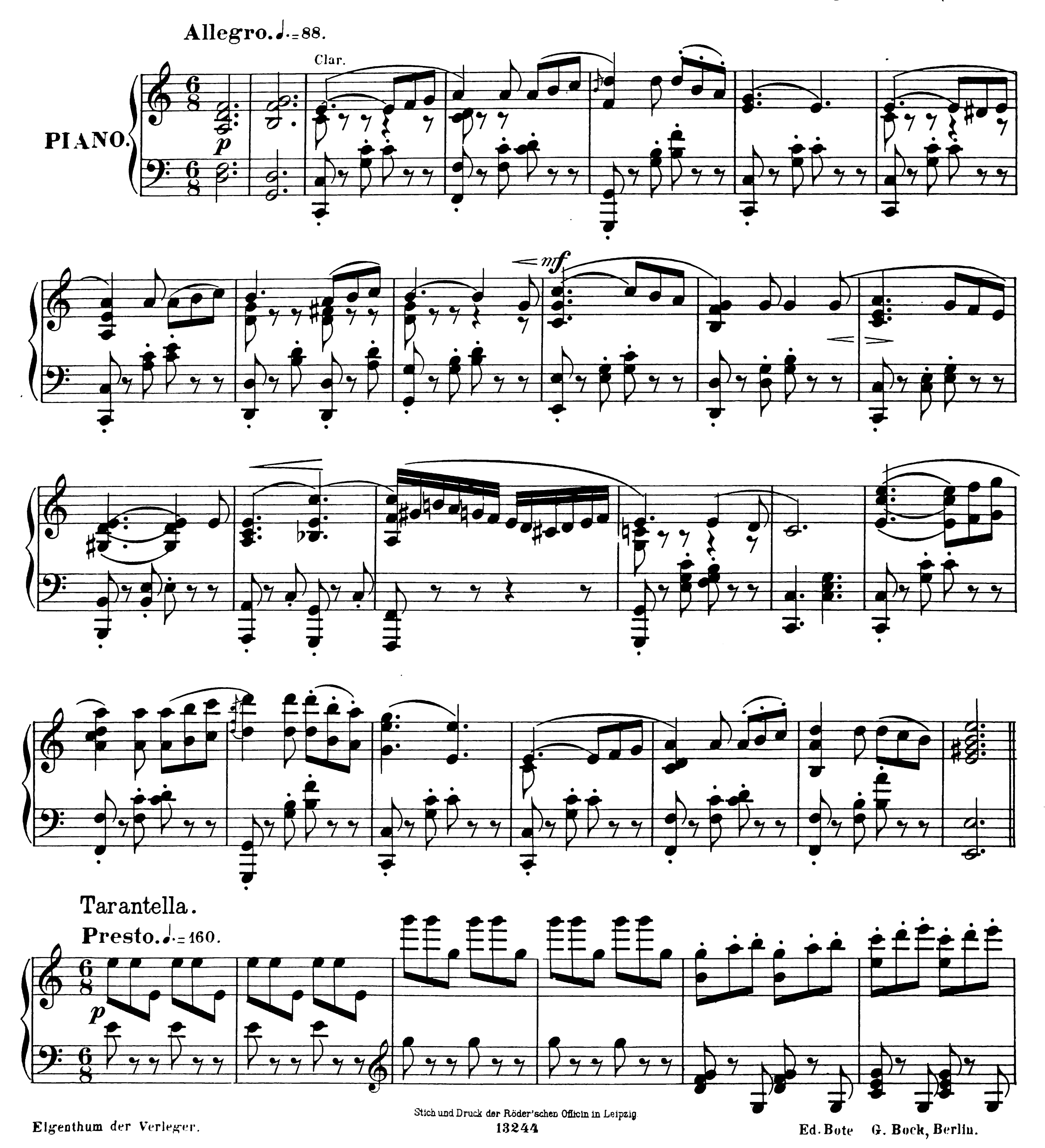

Tanz-Suite
aus der Balletmusik:
Ein Märchen
aus der
Champagne
von
IGNAZ BRÜLL.
Op. 54.
№ 1. Grande Valse für Orchester Partitur Pr. M. 5 Stimmen Pr. M. 10 für Pfte. Pr. M. 2_
№ 2. Introduction und Tarantella für Orchester Partitur Pr. M. 3 Stimmen Pr. M. 6 für Pfte. Pr. M. 1.50
№ 3. Menuet für Orchester Partitur Pr. M. 3 Stimmen Pr. M. 6 für Pfte. Pr. M. 1.50
№ 4. La Vendange (Valse) für Orchester Partitur Pr. M. 5 Stimmen Pr. M. 10 für Pfte. Pr. M. 2_
BERLIN & POSEN
Breslau. Lichtenberg
ED. BOTE & G. BOCK.
Stettin Simon
Hof-Musikhandlung
Leipzig, E. F. Steinacker
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge

# Introduction und Tarantella

aus dem Ballet:

## „Ein Märchen aus der Champagne."

Iganz Brüll, Op. 54 Nº 11.




Eigenthum der Verleger.
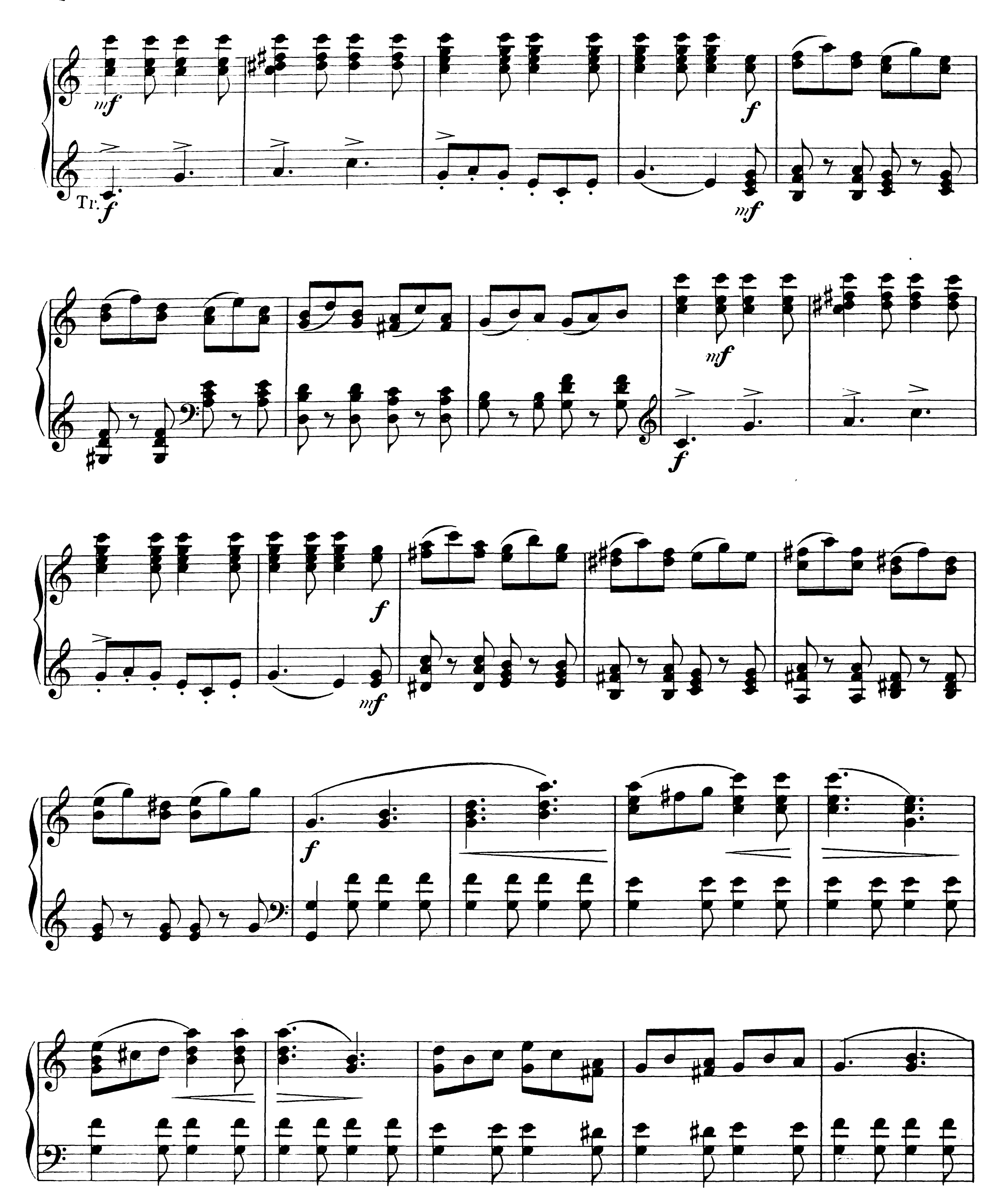
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
13244
Ed. Bote G. Bock, Berlin.




*sempre* **p**

1.

2.


mf
f
Tr.
f
mf
mf
f
f
f
mf
f
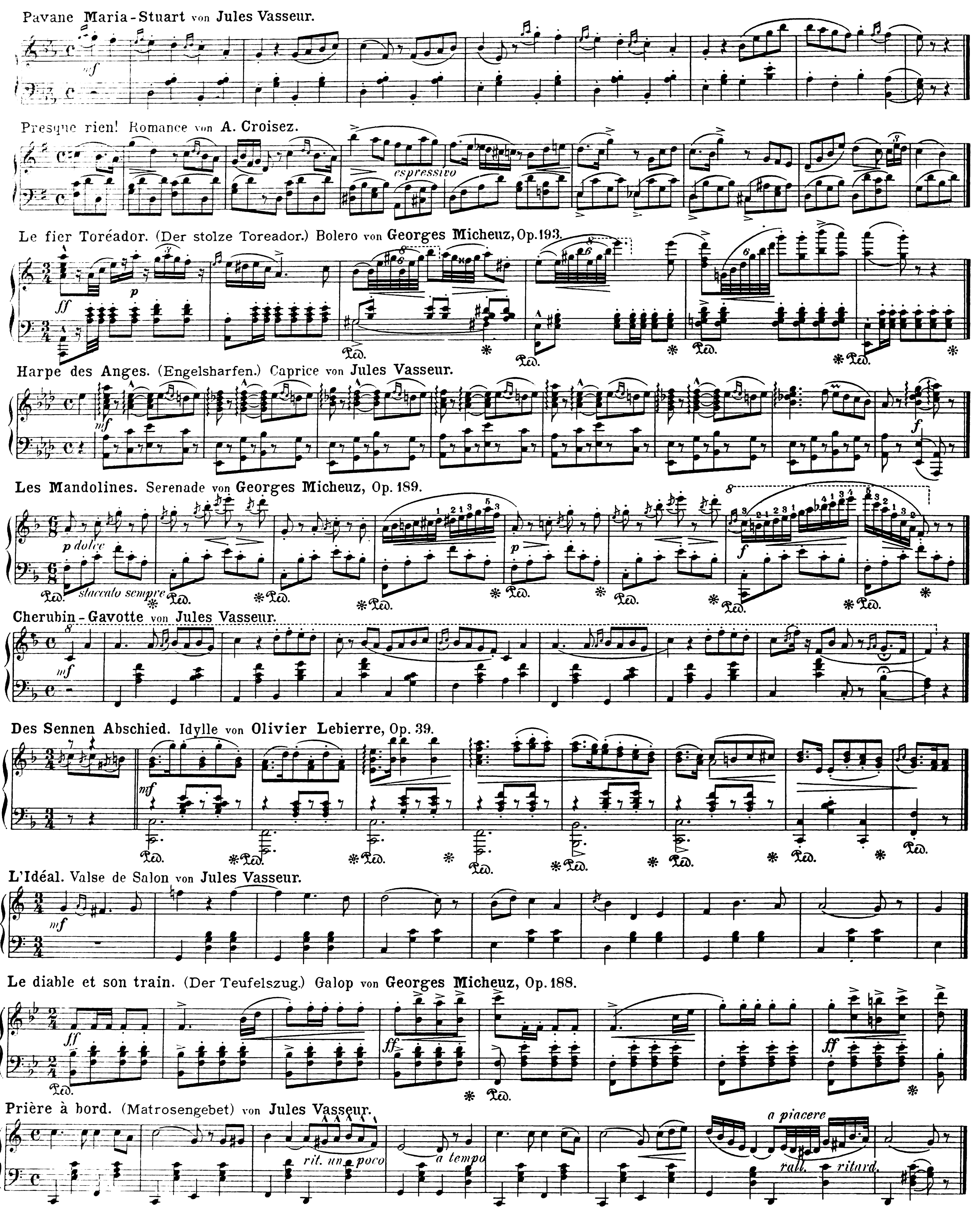


*sf* *p*

*cresc.*

**Più mosso.**

*f*

# Neue sehr empfehlenswerthe Salonmusik für Pianoforte.




Preis sämmtlicher Piècen à M. 1,50.

**Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.**

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.
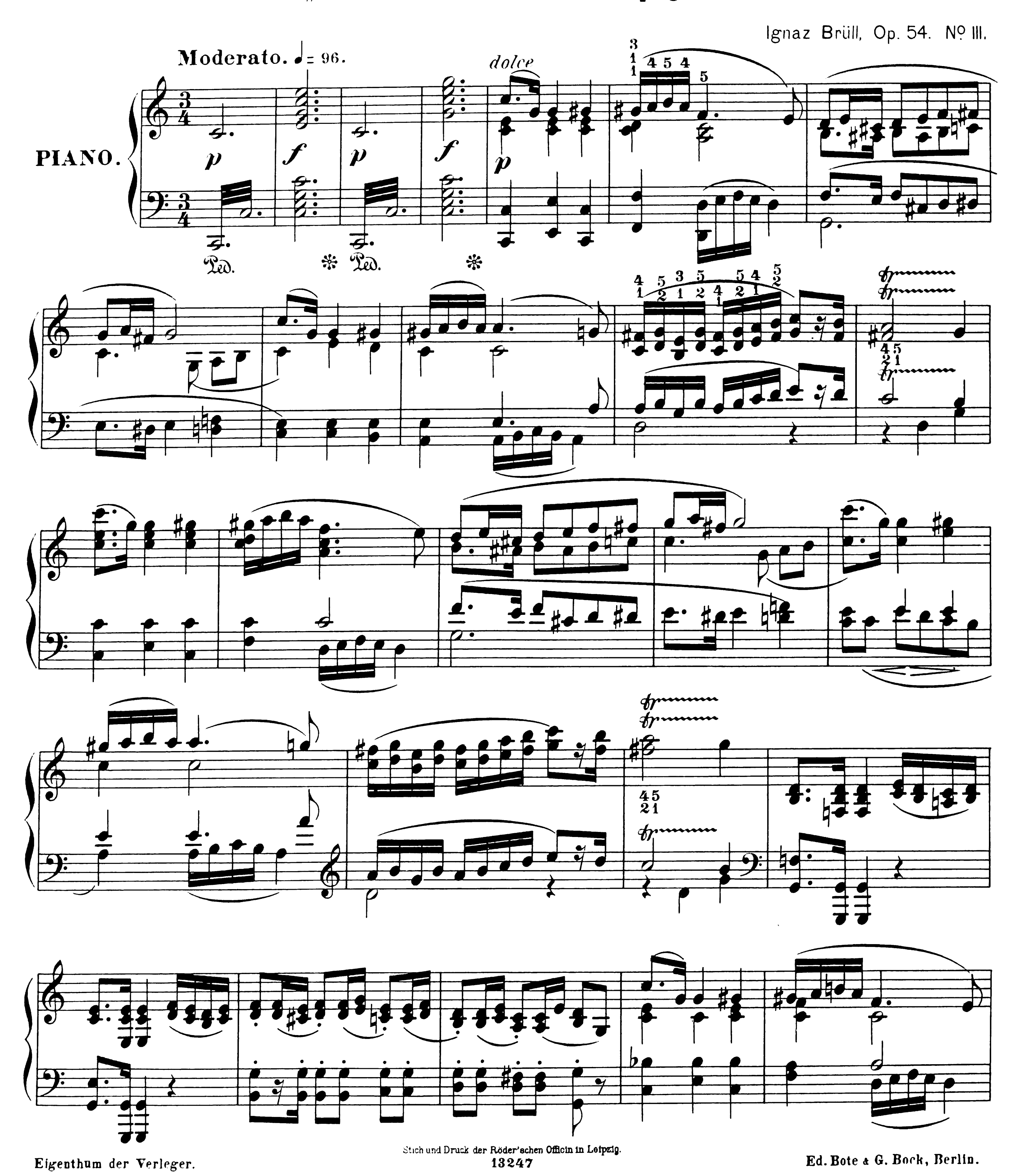


Tanz-Suite
aus der Balletmusik:
Ein Märchen
aus der
Champagne
von
IGNAZ BRÜLL.
Op. 54.
Nº 1. Grande Valse für Orchester Partitur Pr M 5 Stimmen Pr M 10 für Pfte. Pr M 2_
Nº 2. Introduction und Tarantella für Orchester Partitur Pr M 3 Stimmen Pr M 6 für Pfte. Pr M 1 50
Nº 3. Menuet für Orchester Partitur Pr M 3 Stimmen Pr M 6 für Pfte. Pr M 1 50
Nº 4. La Vendange (Valse) für Orchester Partitur Pr M 5 Stimmen Pr M 10 für Pfte. Pr M 2_
BERLIN & POSEN
Breslau, Lichtenberg
ED. BOTE & G. BOCK.
Stettin Simon
Hof-Musikhandlung
Leipzig, E. F. Steinacker
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

# Menuet

aus dem Ballet:

## „Ein Märchen aus der Champagne."
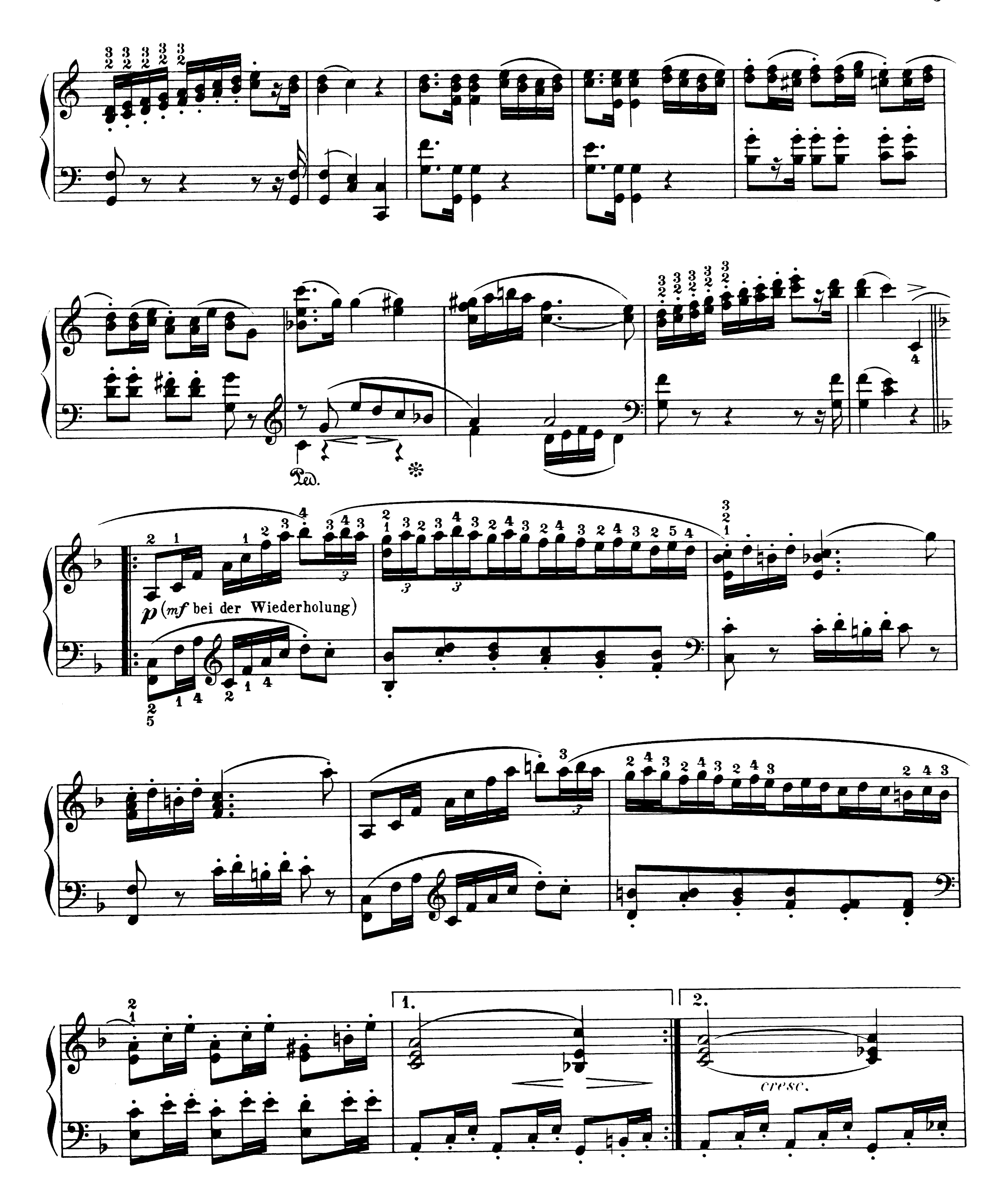
Ignaz Brüll, Op. 54. No III.
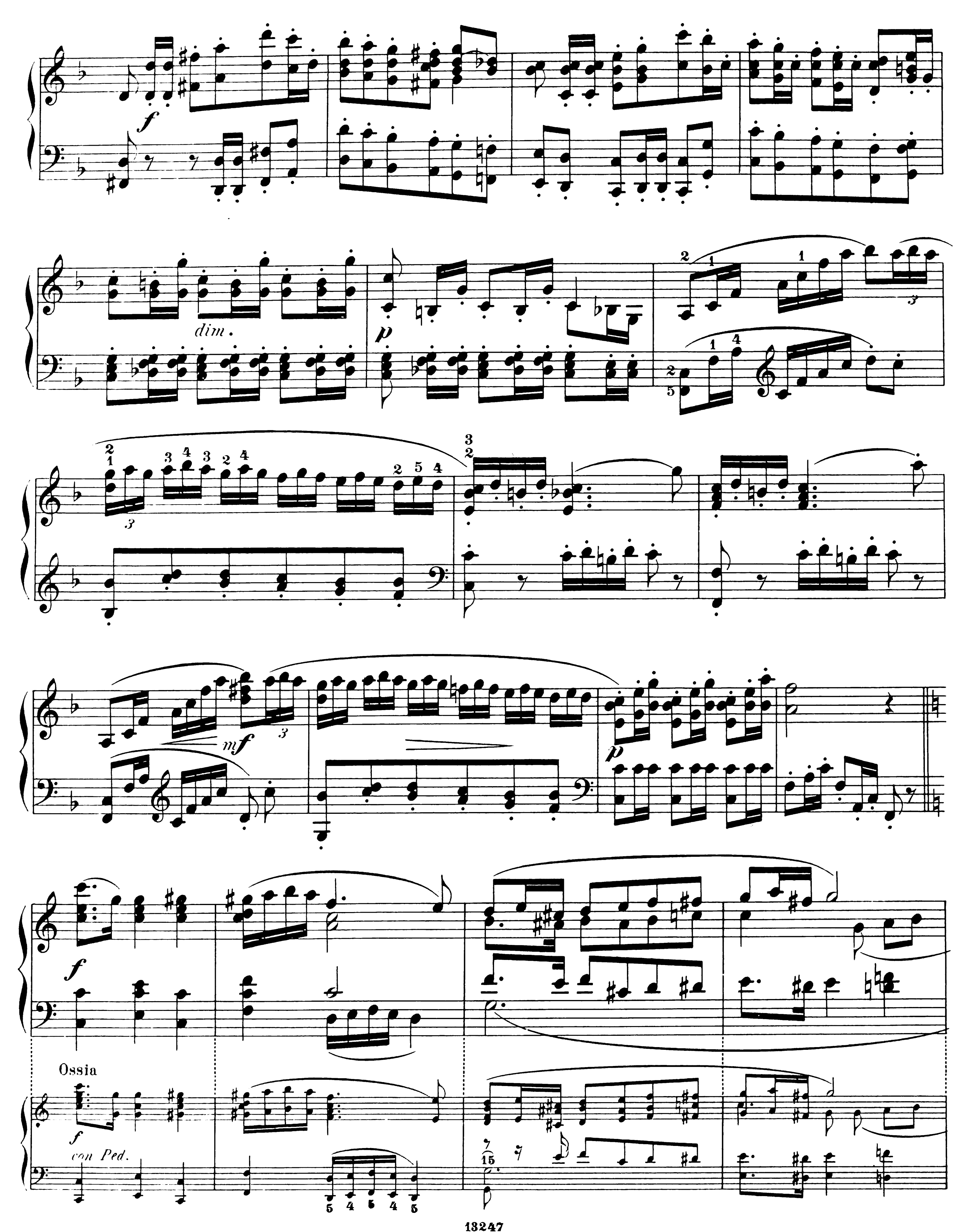



Eigenthum der Verleger.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
13247

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


Ped.
p (mf bei der Wiederholung)
1.
2.
cresc.



f
dim.
p
mf
p
f
Ossia
f
con Ped.



mf

dim.

p
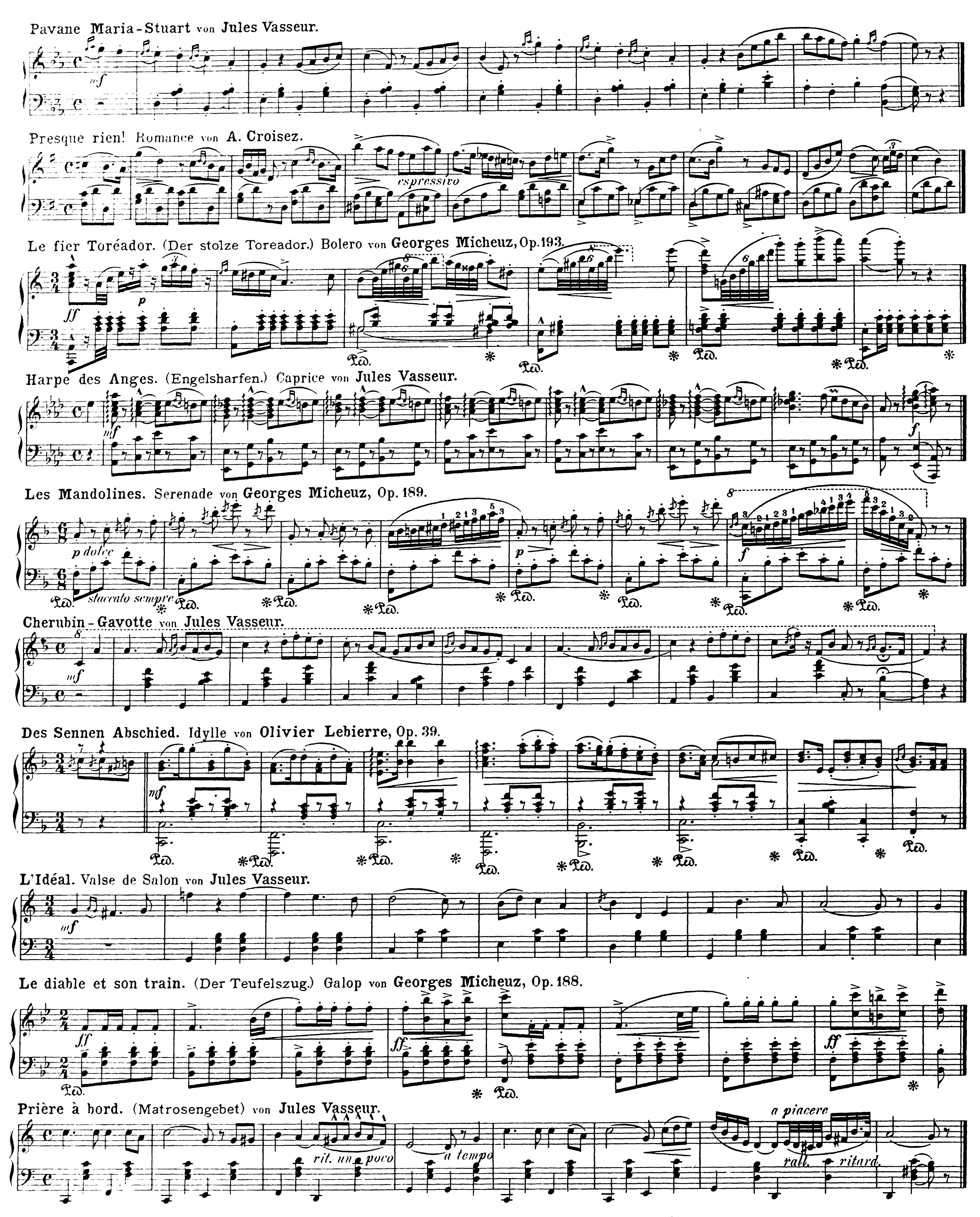
Ossia

dim.

p espress.

f

# Neue sehr empfehlenswerthe Salonmusik für Pianoforte.




Preis sämmtlicher Piécen à M. 1,50.


**Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.**

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.

Rückseite № 17.

Stich und Druck
von C.G. Röder, Leipzig.

4



# Tanz-Suite

aus der Balletmusik:

## Ein Märchen aus der Champagne

von

## IGNAZ BRÜLL.

Op. 54.

| | | | |
|---|---|---|---|
| №1. Grande Valse | für Orchester | Partitur Pr M 5 / Stimmen Pr M 10 | für Pfte. Pr M 2_ |
| №2. Introduction und Tarantella | für Orchester | Partitur Pr M 3 / Stimmen Pr M 6 | für Pfte. Pr M. 1 50 |
| №3. Menuet | für Orchester | Partitur Pr M 3 / Stimmen Pr M 6 | für Pfte. Pr M 1 50 |
| №4. La Vendange (Valse) | für Orchester | Partitur Pr M 5 / Stimmen Pr M 10 | für Pfte. Pr M 2 _ |


BERLIN & POSEN

Breslau. Lichtenberg — ED. BOTE & G. BOCK. Hof-Musikhandlung — Stettin. Simon

Leipzig, E F Steinacker
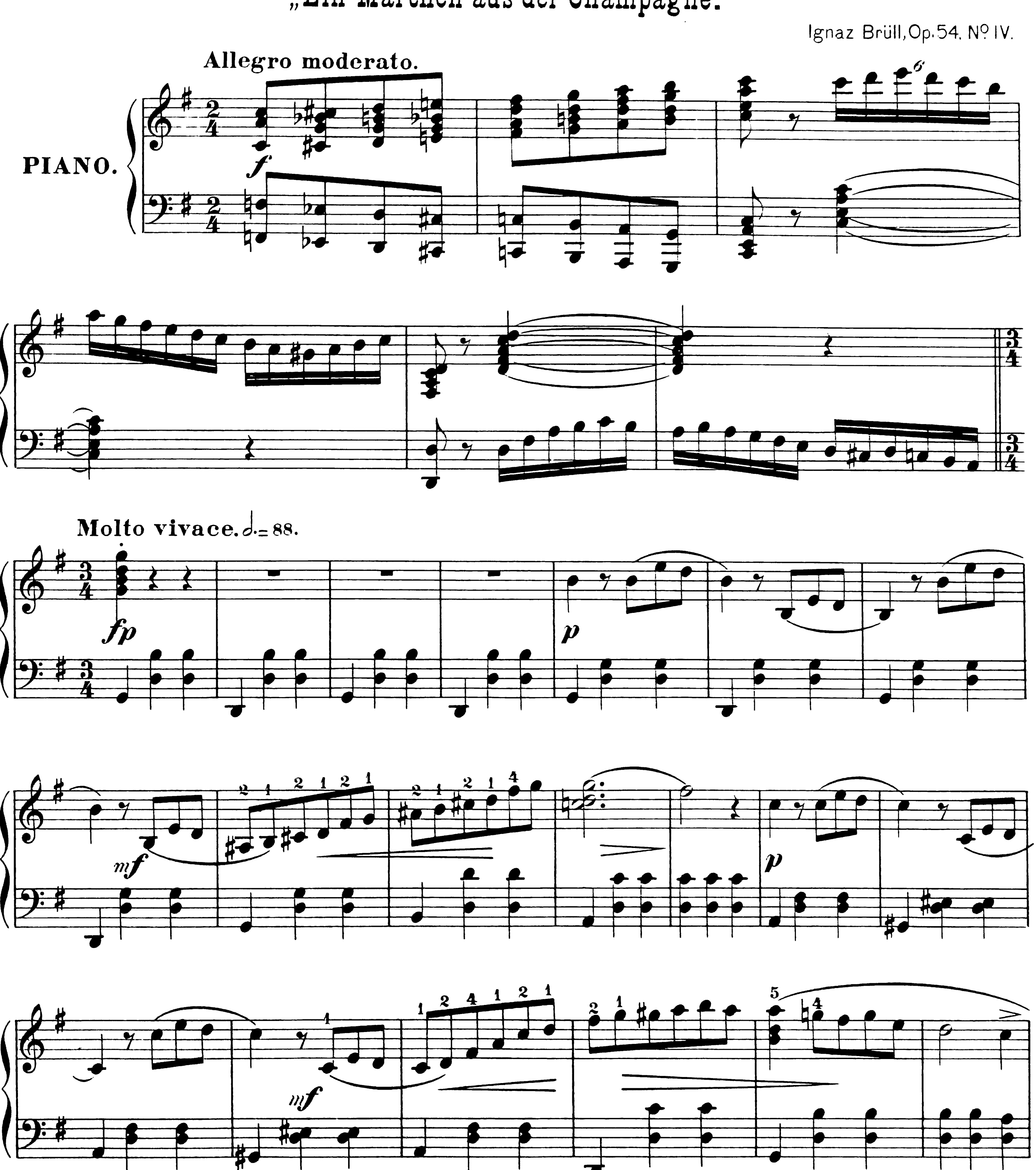


Eingetragen gemals den Vorschriften der internationalen Vertrage
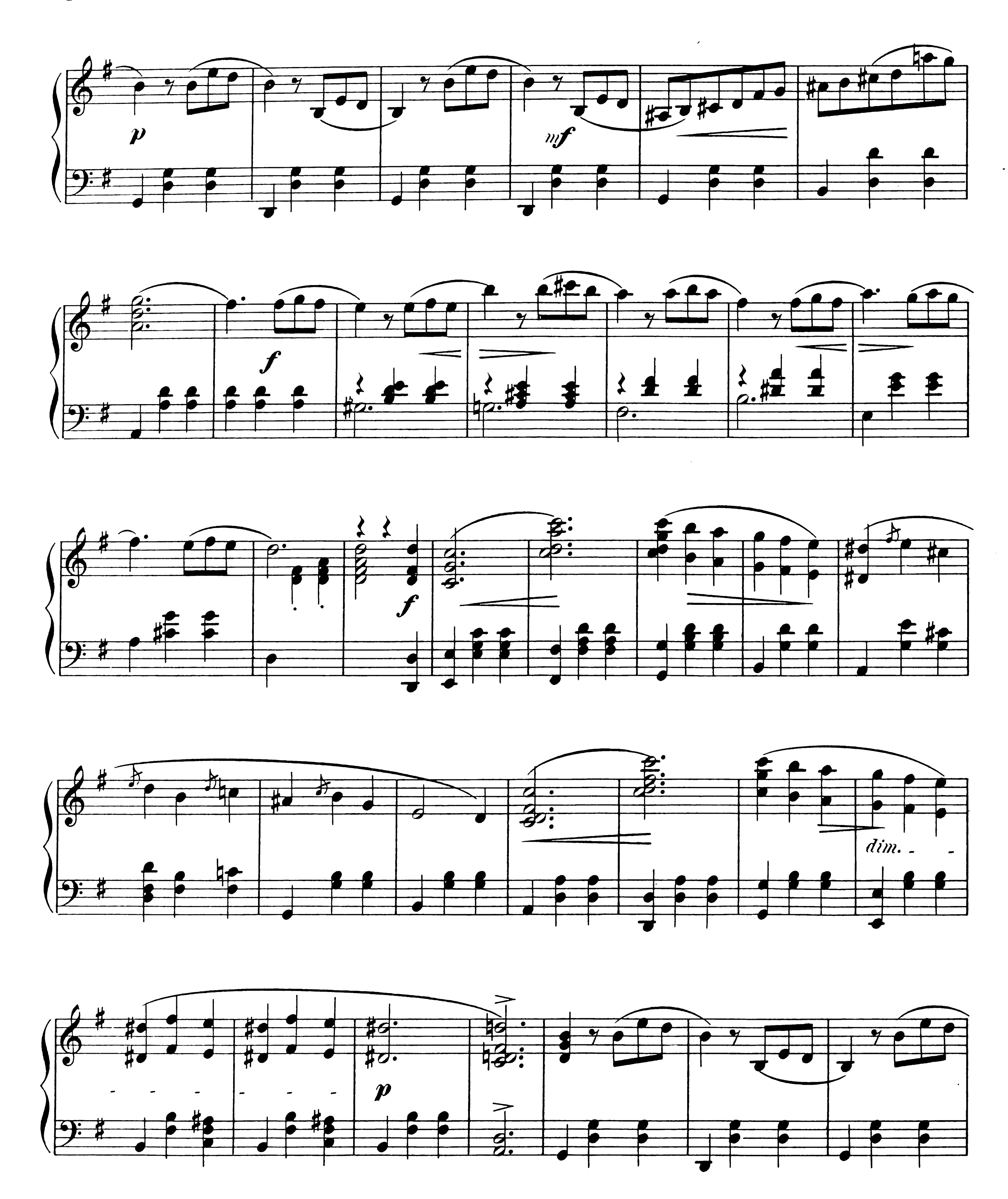
# La Vendange.
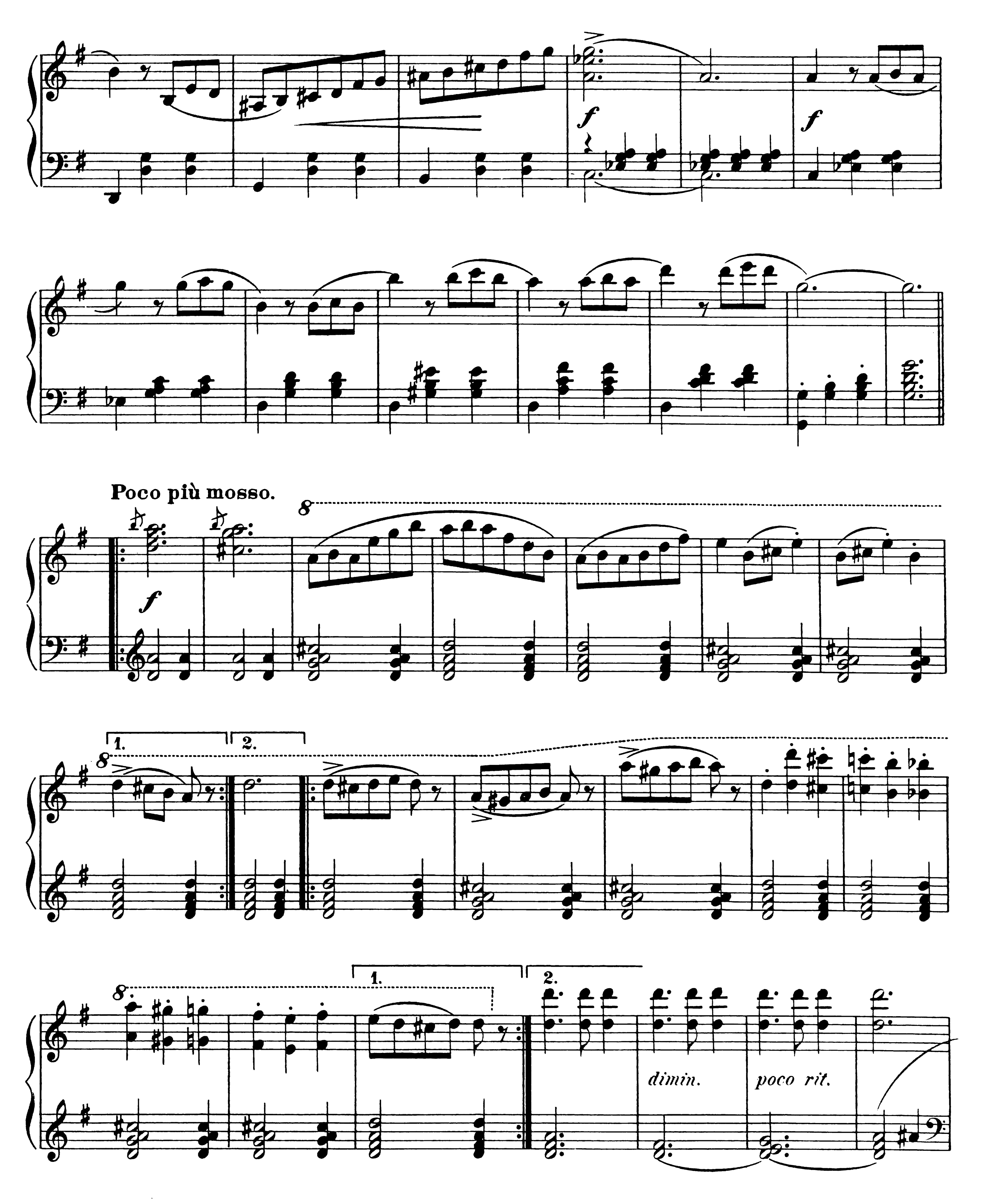
## Walzer aus dem Ballet:
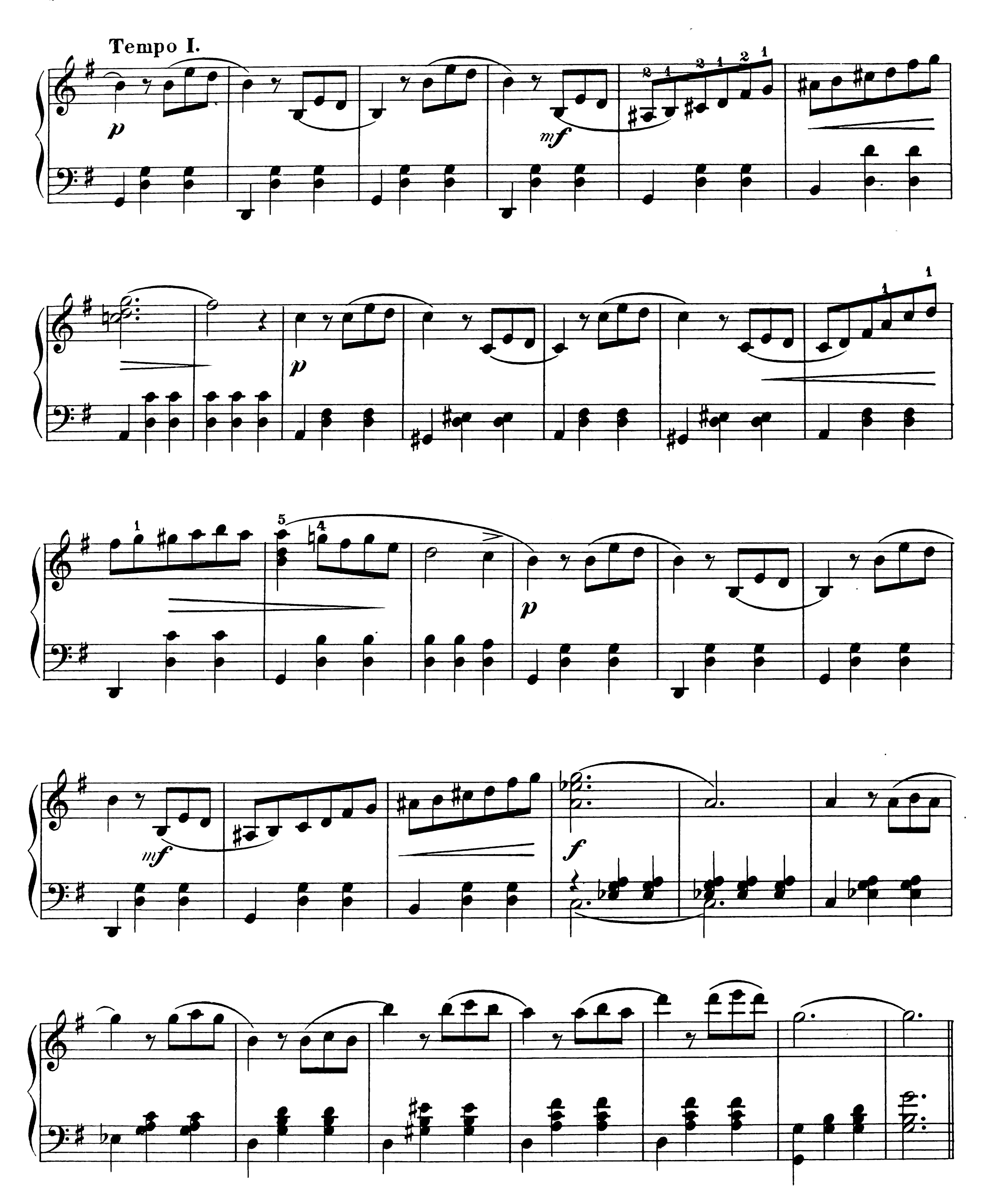
## „Ein Märchen aus der Champagne."
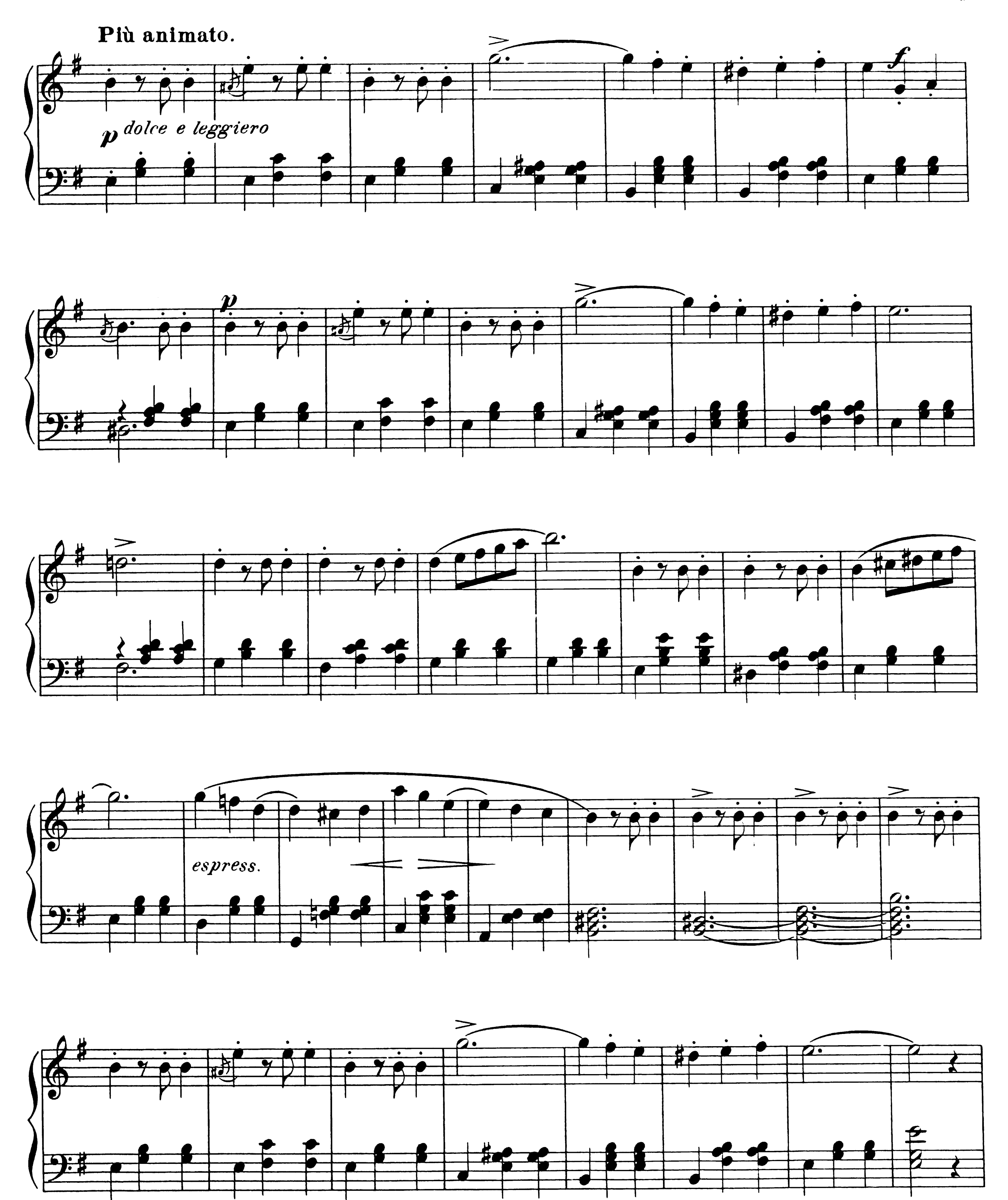
Ignaz Brüll, Op. 54. № IV.
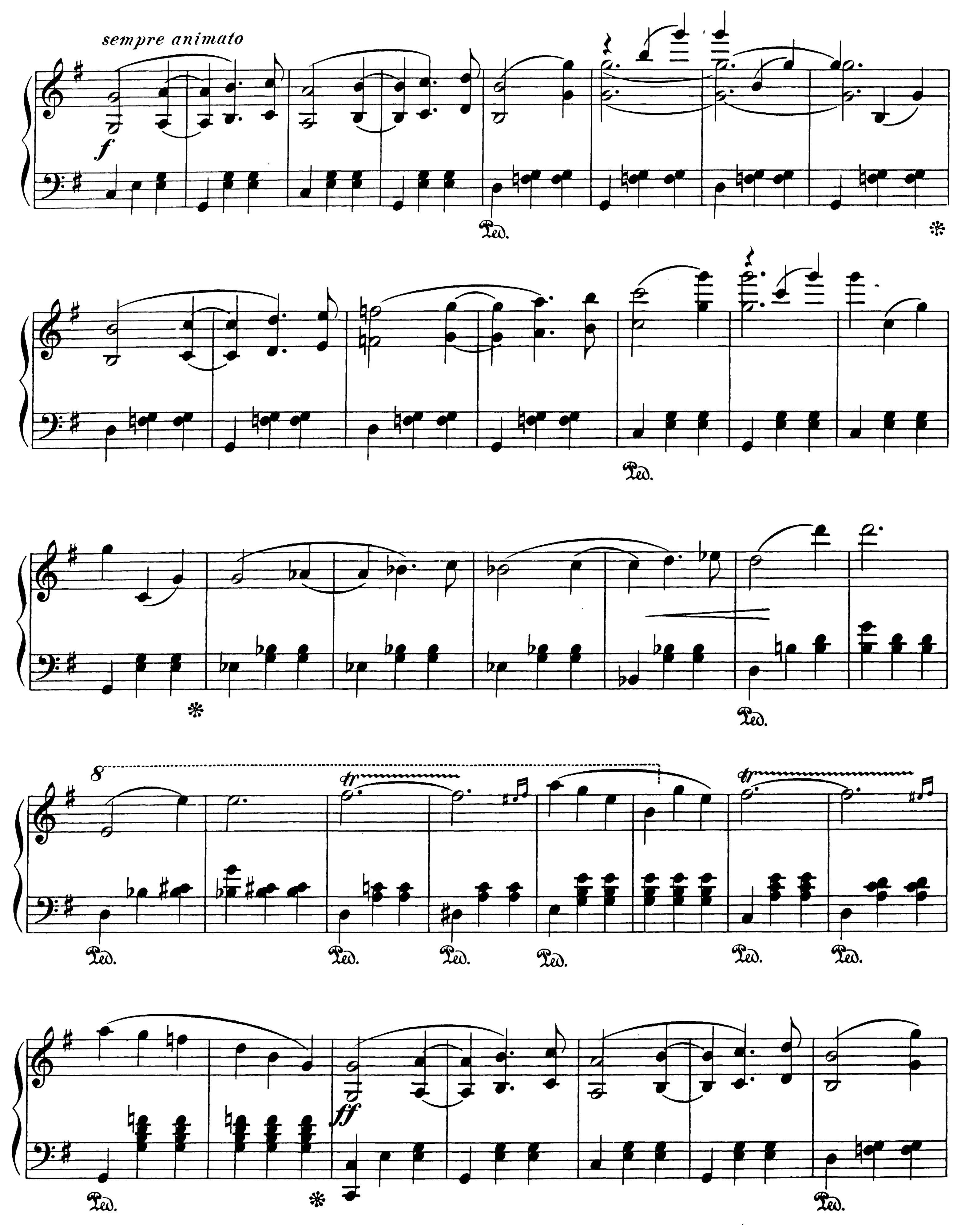



p
mf
f
f
dim.
p
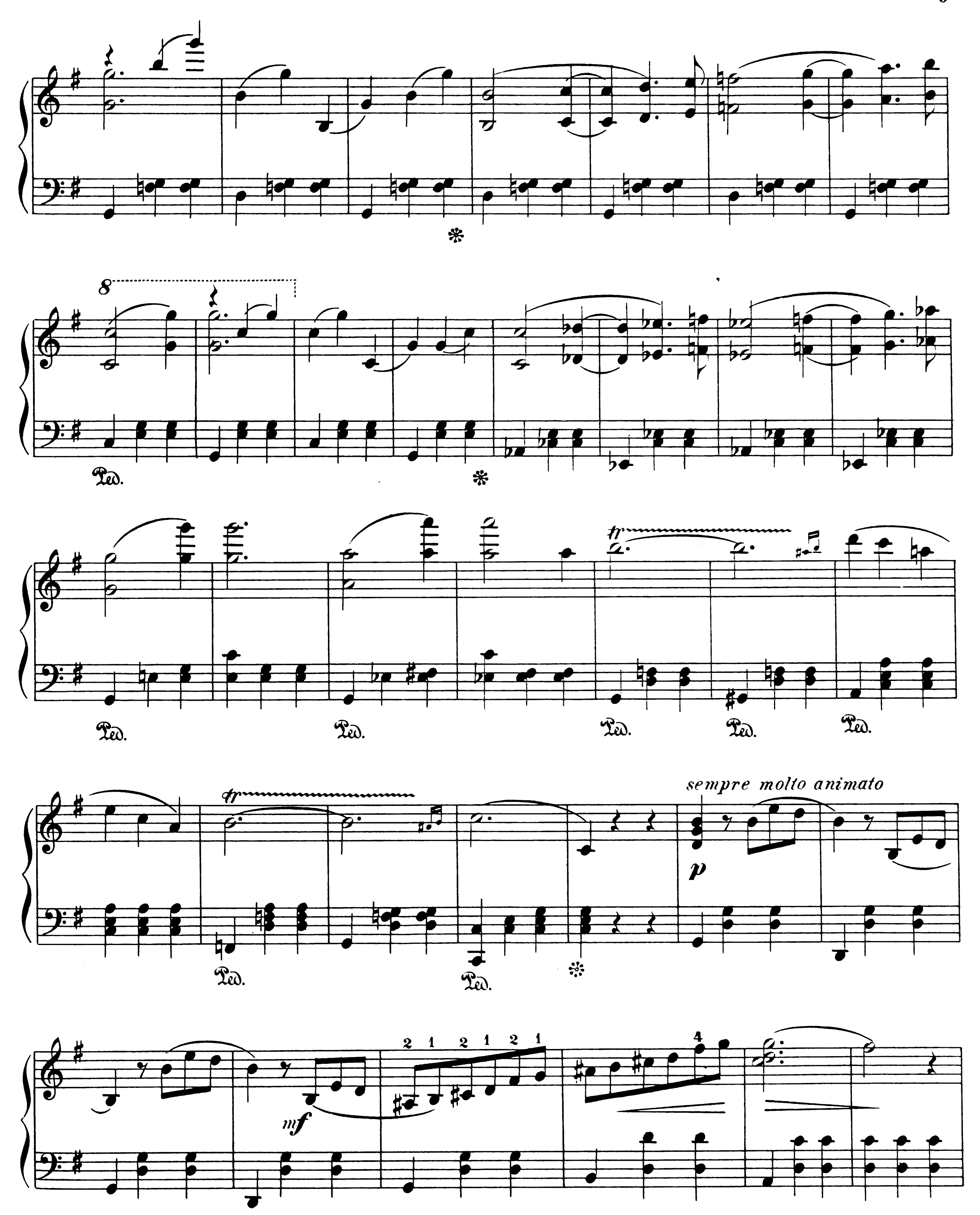

f
f
Poco più mosso.
8
f
1.
2.
8
1.
2.
8
dimin.
poco rit.
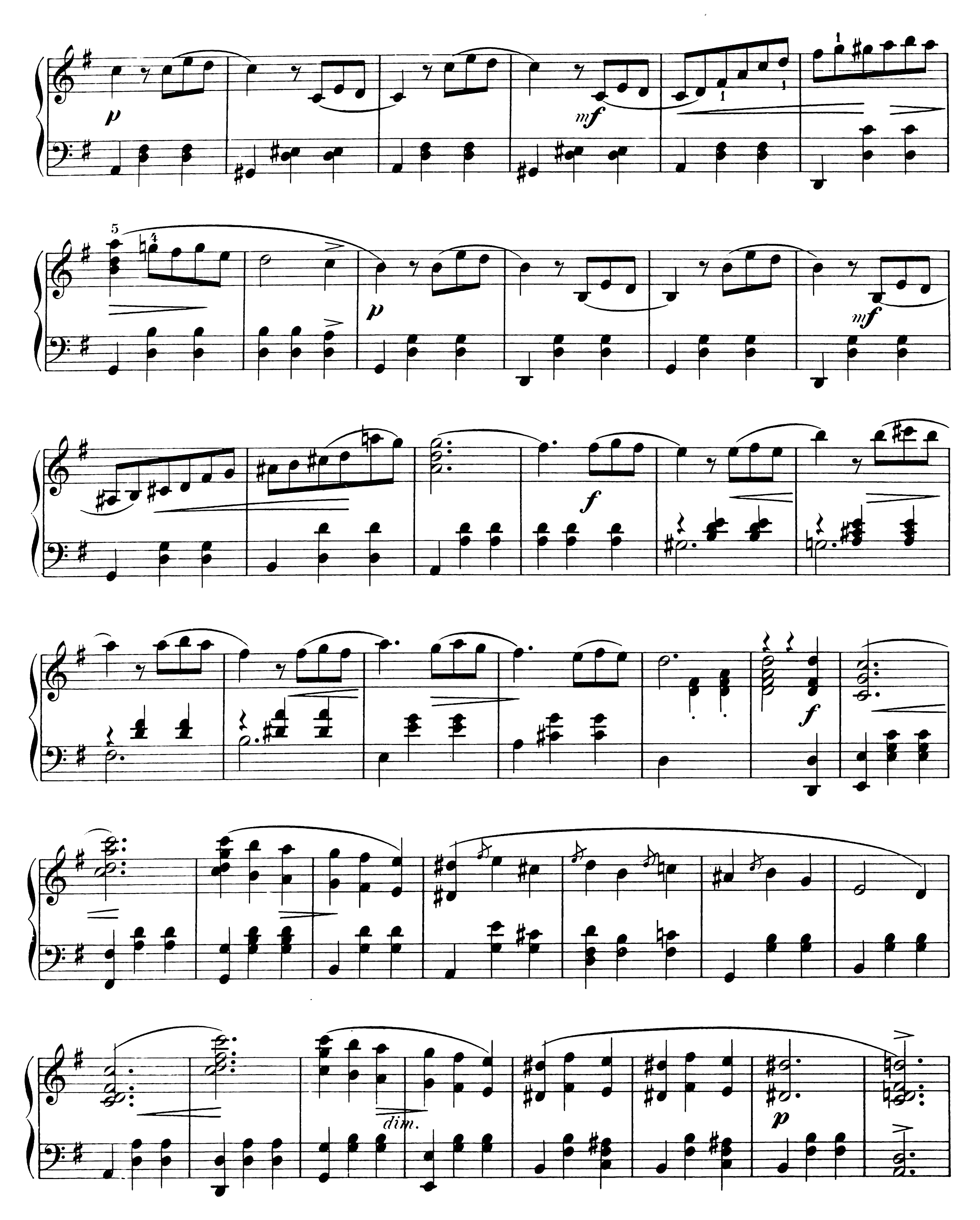

Tempo I.
p
mf
p
p
mf
f
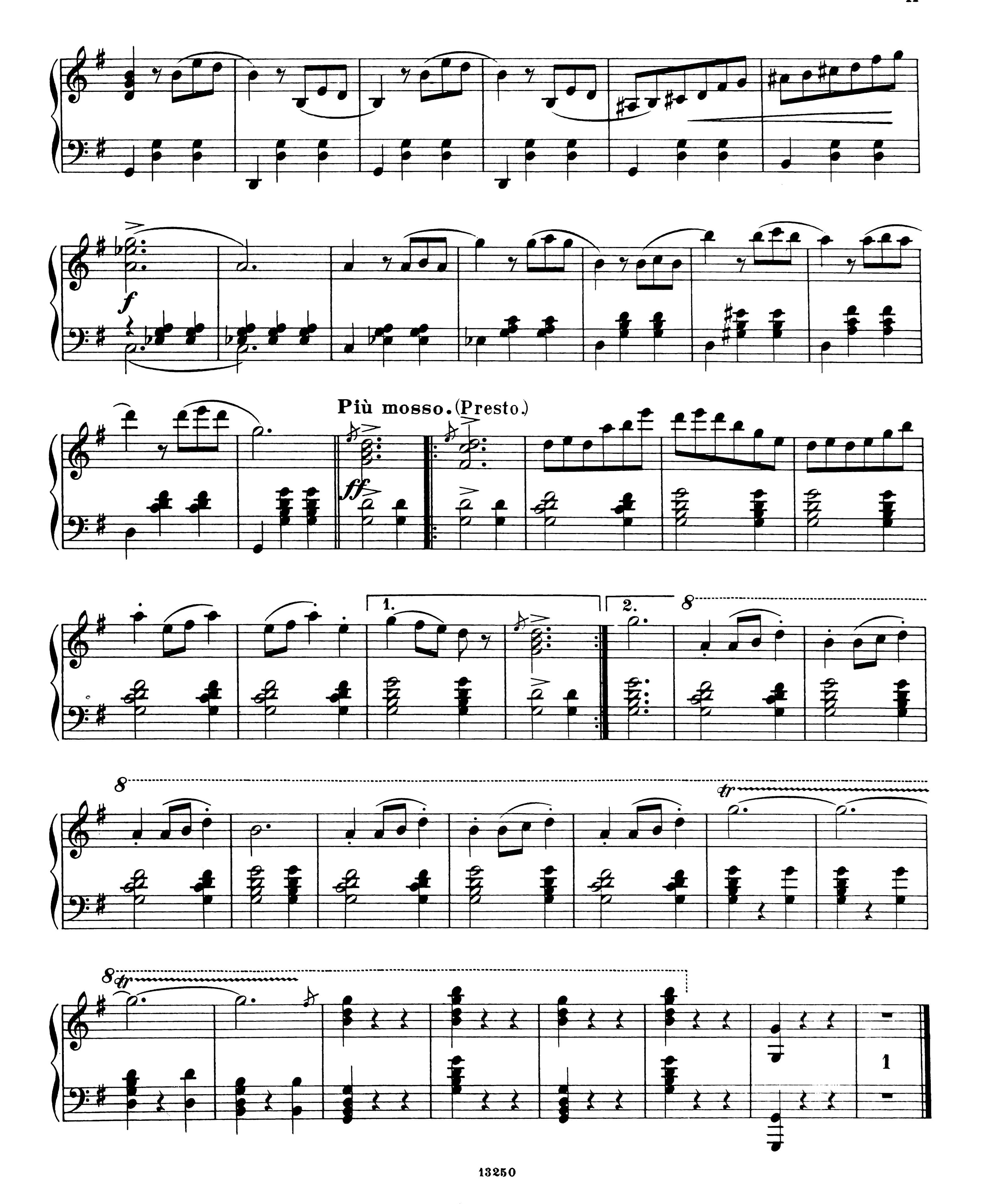

Più animato.
p dolce e leggiero
f
p
espress.
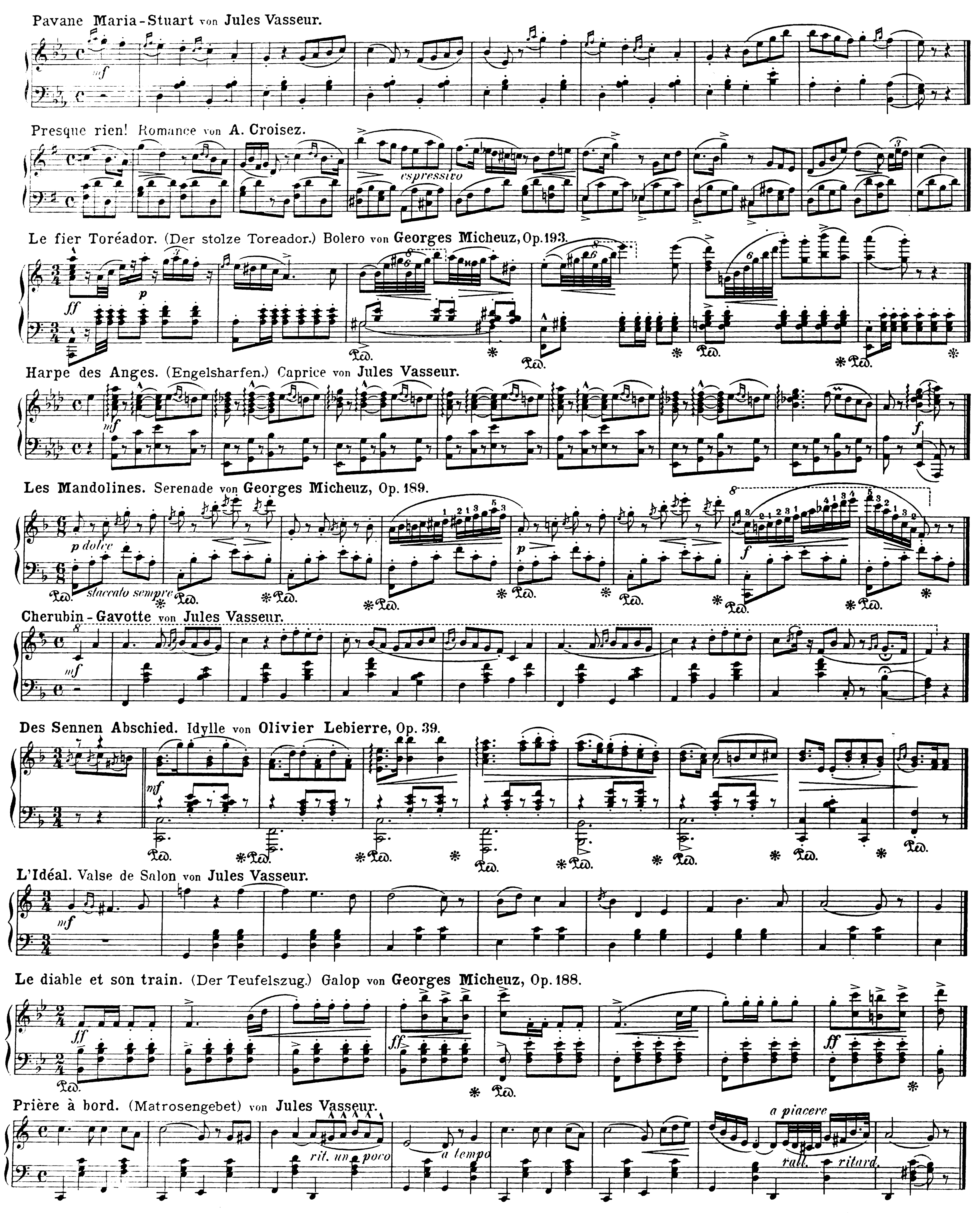


sempre animato
f
ff


sempre molto animato
p
mf
Ped.


p
mf
f
dim.


f
Più mosso. (Presto.)
ff
1.
2.
8
tr
1

# Neue sehr empfehlenswerthe Salonmusik für Pianoforte.




## Preis sämmtlicher Piécen à M. 1,50.

## Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.



Stich und Druck von C.G. Röder, Leipzig.



# Fünf Klavierstücke

komponiert von

## JGNAZ BRÜLL.

Op. 57.




Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.


8810-8814


Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).
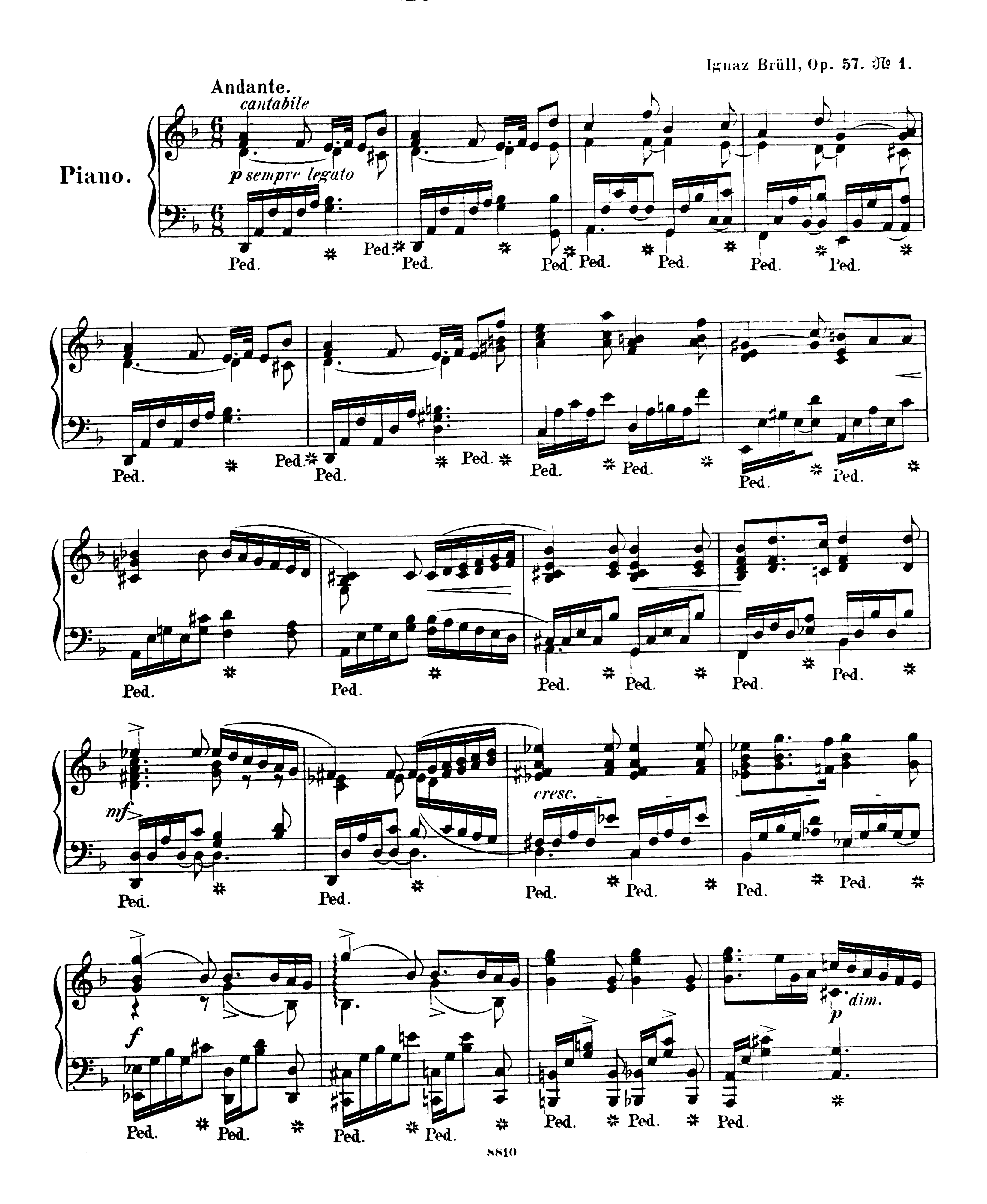
20
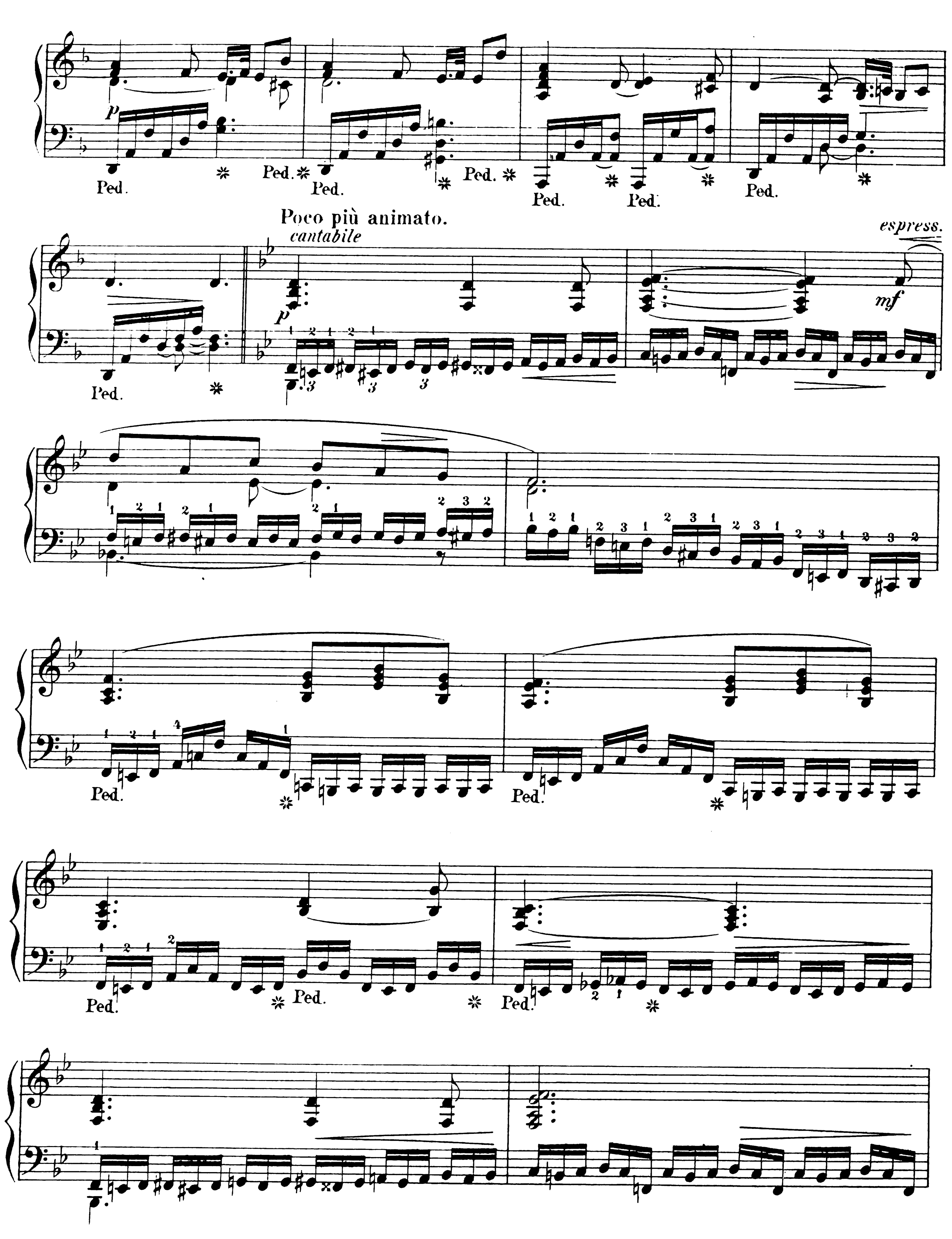
C. G. Röder, Leipzig.
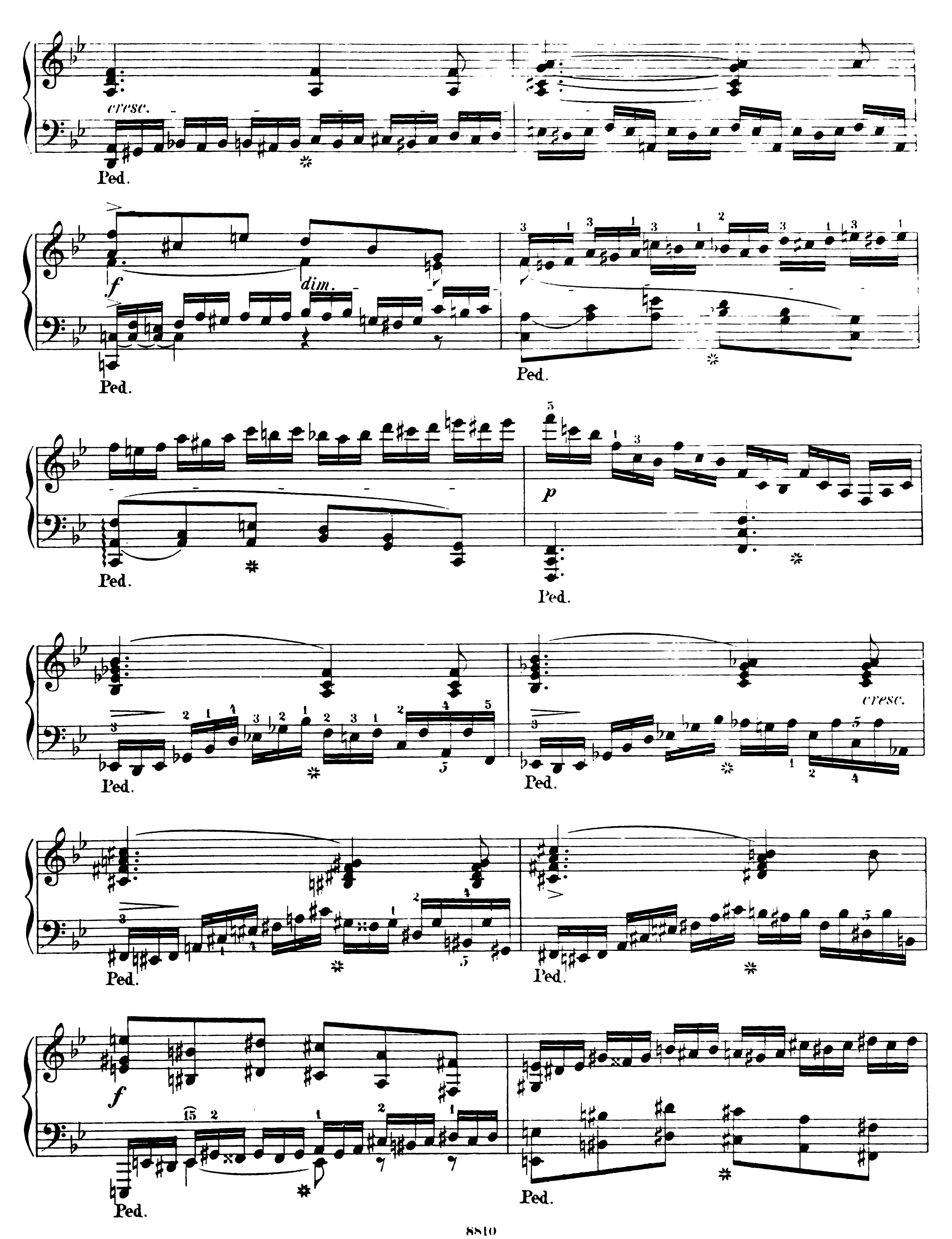

c 1889
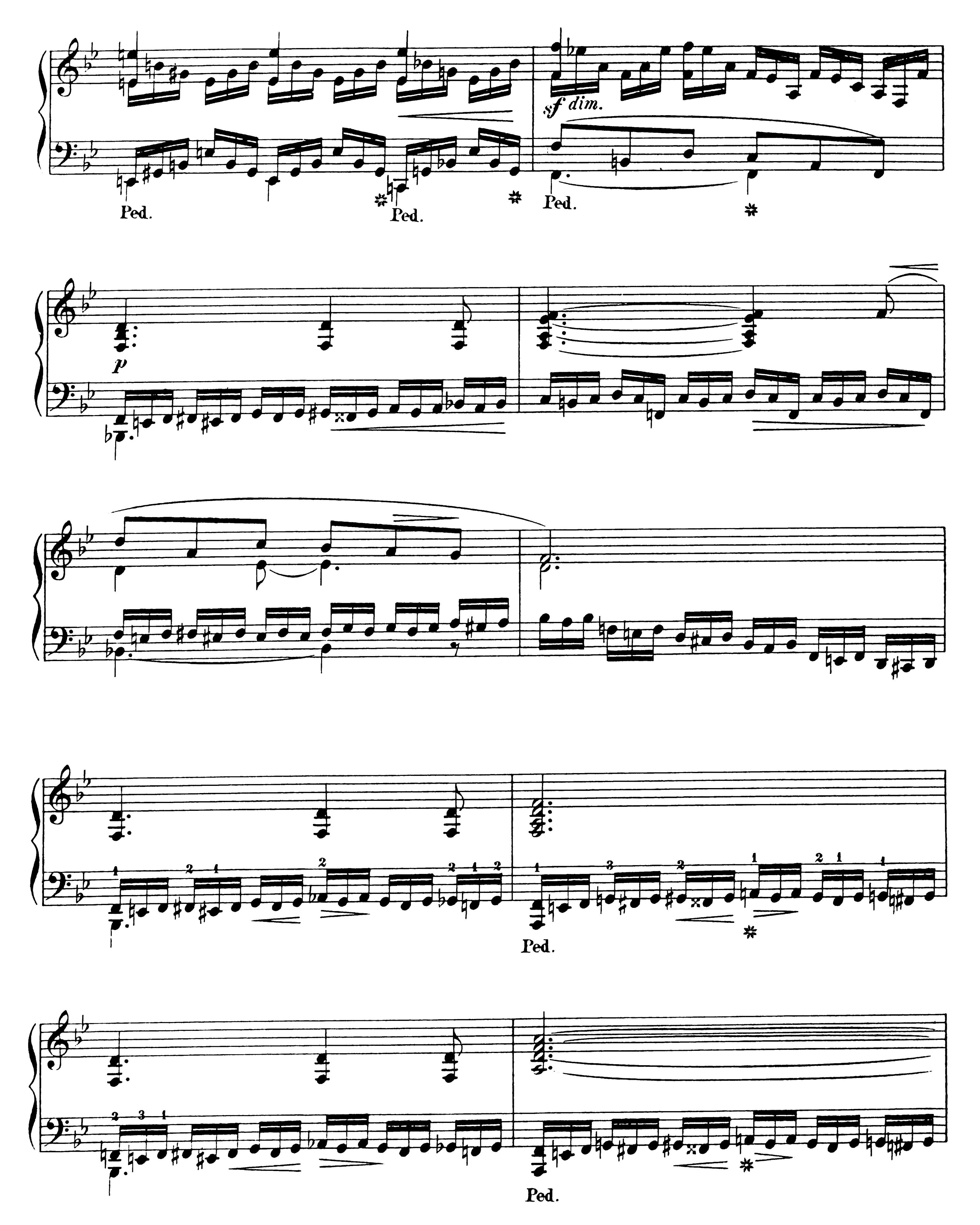
# Herbstabend.

Ignaz Brüll, Op. 57. № 1.
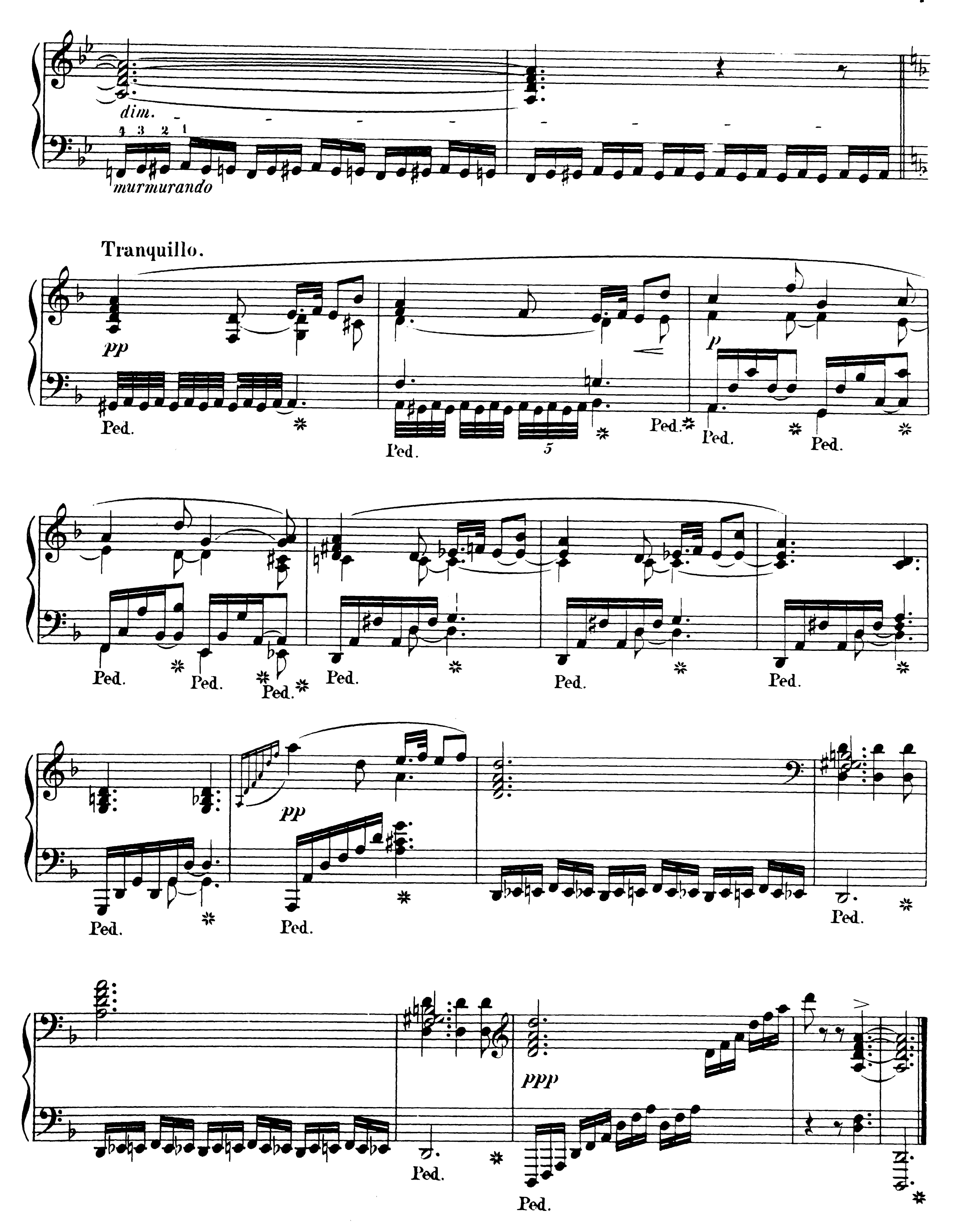



p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Poco più animato.
cantabile
p
espress.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


cresc.
Ped.
f
dim.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.



sf dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



dim.
murmurando
Tranquillo.
pp
p
Ped.
pp
ppp

# EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (**R. Linnemann**) in Leipzig.

## Zu zwei Händen.

M. Pf.

**Bach, E.** Frühlings-Erwachen. Romanze . . . 1,00
**Baumfelder, Fr.** Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka). Nr. 1—6 . . . à 0,75
**Behr, Fr.** Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles.
1. Bluette . . . 1,25
2. Fleur de Mai. Polka-Mazurka . . . 1,25
3. La Fontaine . . . 1,00
4. Rêverie . . . 1,00
5. En Avant. Galop . . . 1,25
6. La Chasse . . . 1,25

— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon . . . 1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive . . . 1,25
**Bendel, Fr.** Op. 114. La Cascade. Etude de Concert . . . 1,50
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant . . . 1,50
**Bolck, O.** Op. 43. Sechs Characterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.
Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude . . . 0,80
Heft II. Unstetes Junge. Schmeichelkätzchen. Verlassene Waise . . . 0,80
— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus . . . 1,30
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn . . . 1,50
**Brauer, Fr.** Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2 à 1,50
— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II à 1,50
— Op. 19. 24 leichte melodische Uebungsstücke. Heft I—III . . à 1,25
**Bruch, Max.** Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley 0,75
— Potpourri aus der Oper: Die Loreley . . . 2,00
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo . 6,50
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo . . . 2,25
**Claussen, Wilhelm.** Op. 1. Acht Characterstücke.
Heft I. Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novelette . . . 2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze . . . 2,50
**Davidoff, Ch.** Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.) . . 1,25
**Delioux, Ch.** Op. 36. Loin du Pays. Styrienne . . . 1,00
— Op. 50. Vénése. Barcarolle . . 1,75
— Op. 57. Les Almées. Air de ballet 1,75
**Dreyschock, A.** Op. 102. Nocturne 1,25
— Op. 104. Ballade . . . 2,00
— Op. 118. Pensée fugitive . . . 2,00
— Op. 121. Schlummerlied . . . 1,00
**Egghard, Jules.** Op. 156. Mon petit Oiseau! Bluette . . . 1,40
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne . . . 1,40
— Op. 167. Profond Amour. Mélodie 1,40
— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazourka . . . 1,80
— Op. 200. Marche de la Garde impériale . . . 2,00
— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude . . . 1,40
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante . . . 1,75
— Op. 211. Air des Danse. Morceau 1,40
— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif . . . 1,60
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie . . 1,50
**Förster, Alban.** Op. 30. Sechs Characterstücke.
1. Reiselust . . . 1,80
2. In ungarischer Weise . . . 1,80
3. Lauschiges Plätzchen . . . 1,00
4. Humoreske . . . 1,50
5. Letztes Wiedersehen . . . 1,00
6. Nacht-Ritt . . . 1,50

**Franz, Robert.** Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II . . . à 2,50

M. Pf.

**Freudenberg, W.** Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht
Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut . . . 1,50
Heft II. Komm' mit! Etüde. Fang' mich! Toccatina . . . 1,50
**Henselt, Adolph.** Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Cdur à 1,00
— Op. 39. Morgenständchen . . . 1,25
— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2 . . . à 1,50
— Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit . . . 1,25
— Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription . . . 1,50
**Hiller, Ferdinand.** Op. 160. Tambourin. Capriccio . . . 2,50
**Hiller, Paul.** Op. 50. Stilles Leid. Nocturno . . . 1,30
— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka . 1,30
— Op. 53. Zwei Albumblätter . . 1,30
— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3 . . . à 1,00
**Jadassohn, S.** Op. 19. Mazourka brillante . . . 1,00
— Op. 23. Studien. Heft I u. II à 1,50
— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück . . . 1,50
— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 à M. 1,80. Nr. 2 u. 4 . . . à 1,30
— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I—III . . . à 2,25
**Jaell, Alfred.** Op. 40. Idylle . . 1,25
**Kafka, Johann.** Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken . . . 1,50
— Op. 79. Abendläuten. Nocturne 1,50
— Op. 80. Polnisches Ständchen . 1,75
— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch . . . 1,50
— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu . . . 1,50
**Kirchner, Theodor.** Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II . . . à 2,50
**Kleinmichel, R.** Op. 11. Capriccio 2,00
— Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II . . . à 2,50
— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzeln à 50 Pf. bis . . . 1,00
**Köhler, Louis.** Op. 61. Drei Uebungssonatinen. Nr. 1 . . . 0,75
Nr. 2 u. 3 . . . à 1,00
— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II . . . 1,50
— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto 3,00
— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II . à 1,80
— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III . . . à 1,50
**Krug, D.** Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1—3 . . . à 1,25
**Kuhe, W.** Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon . . . 2,50
— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Etude . . . 2,00
— Op. 83. Bacchanale . . . 2,00
— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne . . . 1,50
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied . . 1,50
**Kullak, Th.** Op. 115. Valse-Caprice 2,50
— Op. 116. Bolero . . . 2,25
**Lachner, V.** Ouverture zu Schiller's Turandot . . . 1,50
**Leutner, A.** Op. 42. Fest-Ouverture 2,50
**Lichner, H.** Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3 . . . à 1,40
— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1—6 . . . à 0,80
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3 . . . 1,50
**Liszt, Franz.** Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen 3,00
— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H . . . 3,00
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase . . . 2,00

M. Pf.

**Liszt, Franz.** Rhapsodie Espagnole 4,00
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae . . . 4,50
— Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60
**Moscheles, J.** Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht 2,00
— Pastorale im Orgelstyle . . . 1,00
**Müller, W. A.** Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II . . . à 1,50
**Pauer, E.** Op. 61. Serenade . . . 1,50
— Op. 62. Galop militaire . . . 1,75
**Raff, Joachim.** Op. 125. Nr. 1. Gavotte 1,25
— Op. 125. Nr. 2. Berceuse . . . 1,25
— Op. 125. Nr. 3. L'Espiègle. Valse-Impromptu . . . 1,50
— Op. 165. La Cicerenella. Nouveau Carnaval . . . 3,00
— Op. 168. Fantasie-Sonate . . . 3,75
— Op. 169. Nr. 1. Romance . . . 2,00
— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante 2,00
— Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25
— Op. 185. Conzert (Cmoll) . . . 7,00
— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à 1,80
— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude . . . 2,50
— Op. 200. Suite (Es-dur) . . . 9,00
— Daraus einzeln: Gavotte und Musette . . . 2,00
— Berceuse d'après une Pensée de Gounod . . . 1,50
— Valse de Juliette de Gounod . 2,75
— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M 2,00 bis . . . 3,00
**Reinecke, Carl.** Op. 49. Andante spianato und Rondo giojoso . . 2,50
— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach . . . 2,00
— Op. 144. Conzert Nr. 3 (Cdur) . 7,50
— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke . . . 3,00
**Rheinberger, J.** Op. 43. Capriccio giocoso . . . 1,75
**Rubinstein, Anton.** Op. 3. Deux Mélodies . . . 1,00
— Op. 69. Cinq Morceaux.
1. Caprice (As dur) . . . 1,75
2. Nocturne (G dur) . . . 1,00
3. Scherzo (A moll) . . . 1,75
4. Romance (H moll) . . . 1,25
5. Toccata (D moll) . . . 2,00

— Op. 71. Trois Morceaux.
1. Nocturne (As dur) . . . 1,25
2. Mazurek (F moll) . . . 1,25
3. Scherzo (Des dur) . . . 1,50
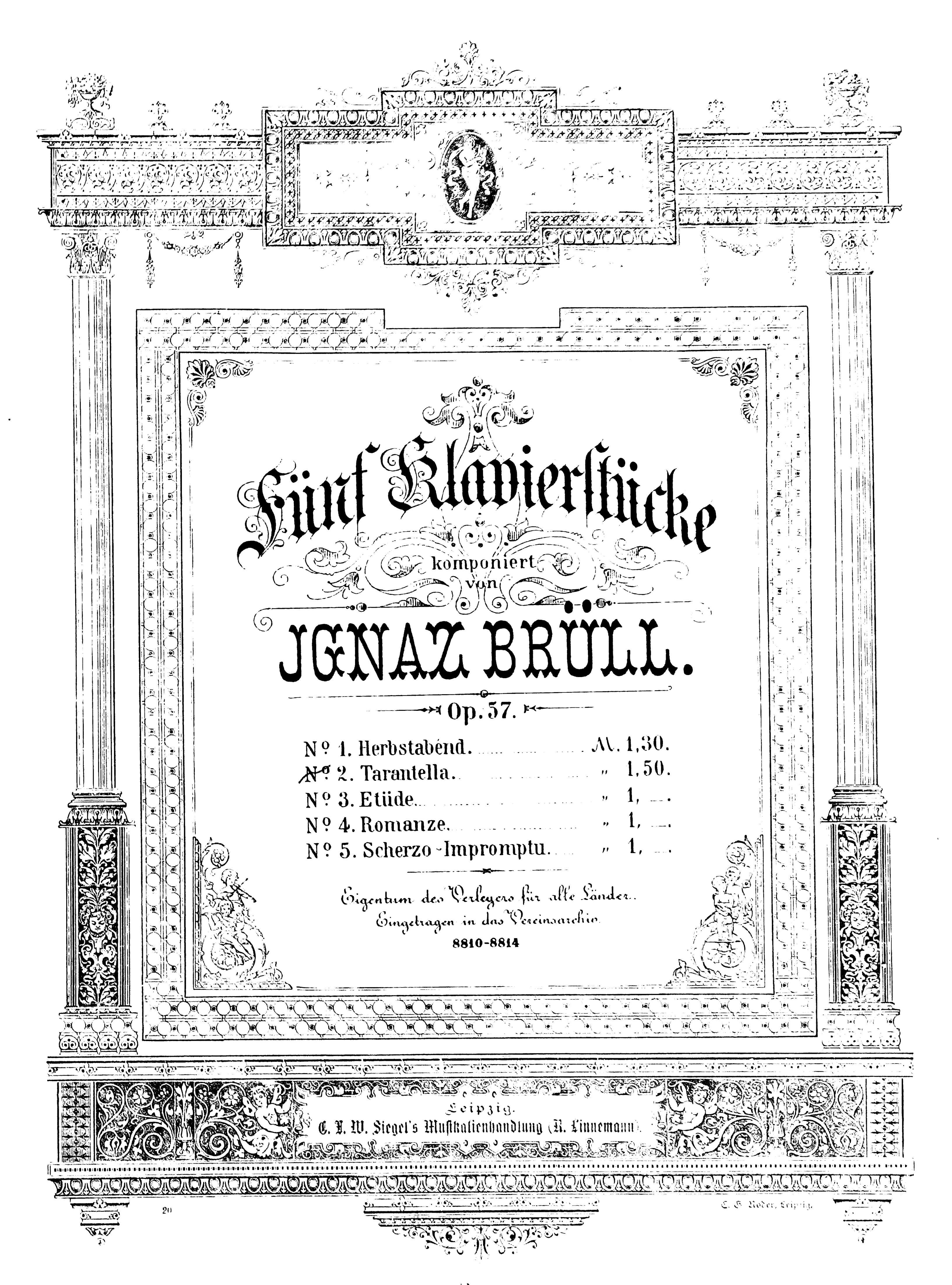
**Rubinstein, N.** Deux Feuilles d'Album 1,25
**Schulhoff, J.** Impromptu lyrique . 0,75
**Schumann, Robert.** Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV . . . à 1,80
**Spindler, Fritz.** Op. 68. Im Buchenhain . . . 1,50
— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3 . . . à 1,50
— Op. 92. Märchen. Tonstück . . 1,50
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6 . à 0,50
— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . 2,00
— Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . 2,00
— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . 1,50
**Spohr, L.** Op. 126. Conzert-Ouverture im ernsten Style . . . 1,50
**Veit, H. W.** Op. 50. Idylle . . . 1,00
**Vogt, Jean.** Op. 15. Valse caractéristique . . . 1,50
— Op. 17. Polka gracieuse . . . 1,25
**Wehle, Charles.** Op. 47. Dans un Salon. Andantino . . . 1,50
— Op. 48. Nocturne-Barcarolle . 1,50
— Op. 52. Canzonetta . . . 1,50
**Wieck, Alwin.** Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode . . . netto 2,00

M. Pf.

**Winterberger, A.** Op. 42. Suite . 2,00
**Wollenhaupt, Hermann Ad.** Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante . . . 2,00
— Op. 55. Grosse Polonaise. Conzertstück . . . 2,00
— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique . . . 1,60
— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Hollaender von Wagner . . . 2,25
— Op. 72. Scherzo brillante . . . 1,80

## Zu vier Händen.

**Bach, Chr.** Op. 66. Jubel-Ouverture 2,50
**Brauer, Fr.** Op. 21. Zehn melodische Uebungsstücke. Heft I—III . . à 1,50
**Bruch, Max.** Op. 26. Conzert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel 5,00
— Op. 28. Sinfonie Esdur, arr. vom Componisten . . . 8,00
**Golde, J.** Festreveille über den Choral: „Nun danket alle Gott" . . . 1,00
**Goltermann, G.** Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt . . . 2,50
**Jadassohn, S.** Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 Cdur . . . 4,50
— Op. 27. Ouverture. Cmoll . . 2,00
**Kéler Béla.** Op. 73. Lustspiel-Ouverture . . . 1,75
**Kleinmichel, R.** Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,30 bis . . . 2,30
**Köhler, Louis.** Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III . . . à 1,75
**Kunkel, Gotthold.** Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II . . à 1,50
**Lachner, V.** Ouverture zu Schiller's Turandot . . . 2,75
— Ouverture zu Schiller's Demetrius 2,00
**Leutner, A.** Op. 42. Fest-Ouverture 3,00
— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira 3,00
**Lichner, H.** Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis 2,50
**Manns, F.** Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler . . . 3,00
**Mayer, Ch.** Op. 117. Galop militaire 2,00
**Raff, Joachim.** Op. 123. Conzert-Ouverture. Fdur . . . 3,00
— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis . . 4,00
Einzeln Nr. 1—10 à M. 0,80 bis . 1,50
— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform . . . 4,50
— Op. 188. Sinfonietta. Fdur . . 8,00
— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfoni Nr. 8. Adur . . . 12,00
— Op. 208. Im Sommer. Sinfoni Nr. 9. Emoll . . . 10,00
**Reinecke, Carl.** Op. 70. Ouverture zu: Alladin . . . 2,25
— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr. . . . 6,00
**Rubinstein, Anton.** Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild . 3,00
**Spindler, Fritz.** Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III à 2,00
— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3 . . . à 1,40
— Op. 246. Ballscenen. Zehn Charakterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V . . . 1,75
**Suppé, Franz von.** Ouverture zur Oper: Pique Dame . . . 2,00
**Thierfelder, A.** Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II . . . à 2,50
**Vogt, Jean.** Op. 46. Allegro . . 2,25
**Wohlfahrt, Franz.** Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I—IV . . . à 2,00
**Wohlfahrt, Heinrich.** Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à 1,25
**Zenger, Max.** Op. 18. Festmarsch 1,80
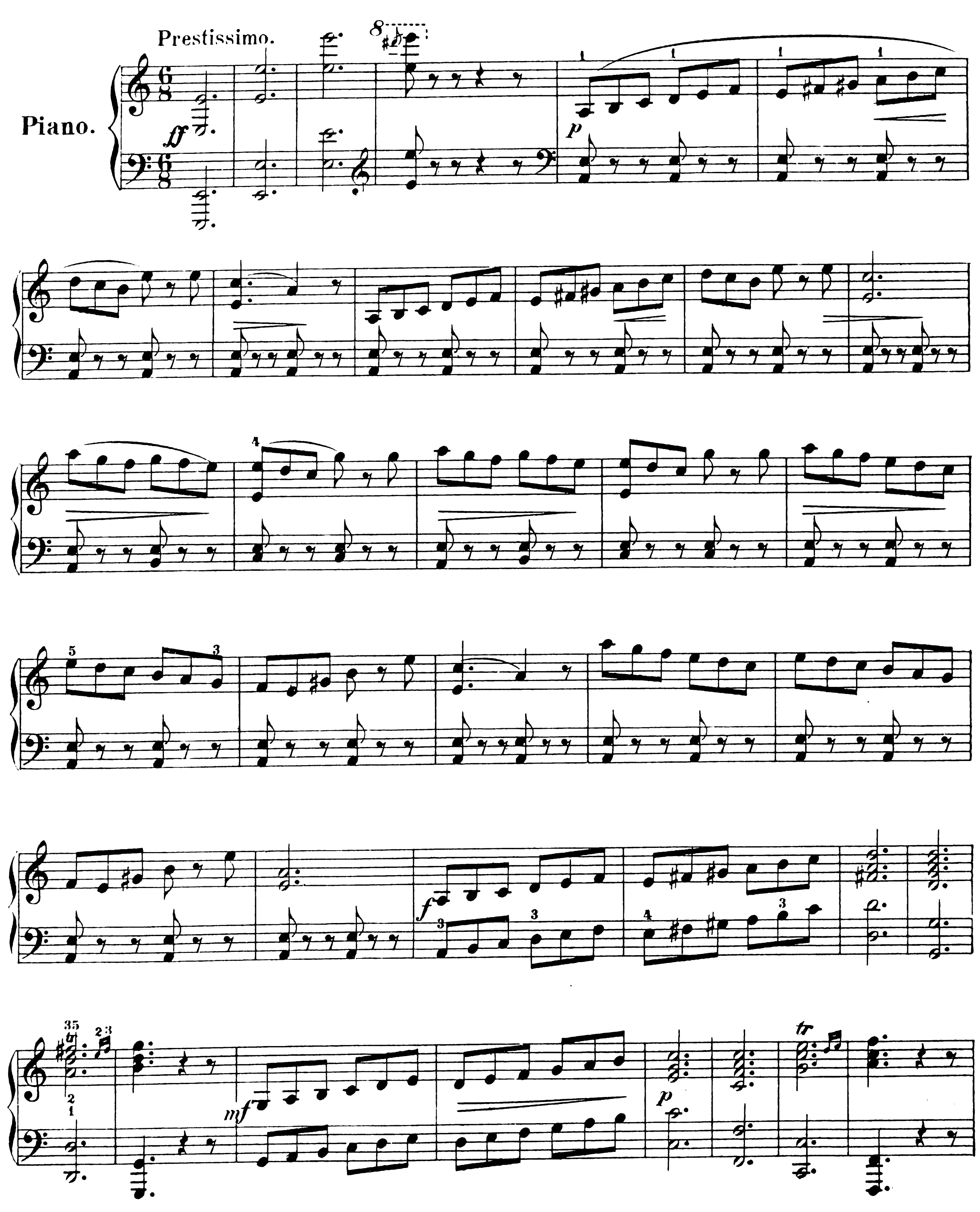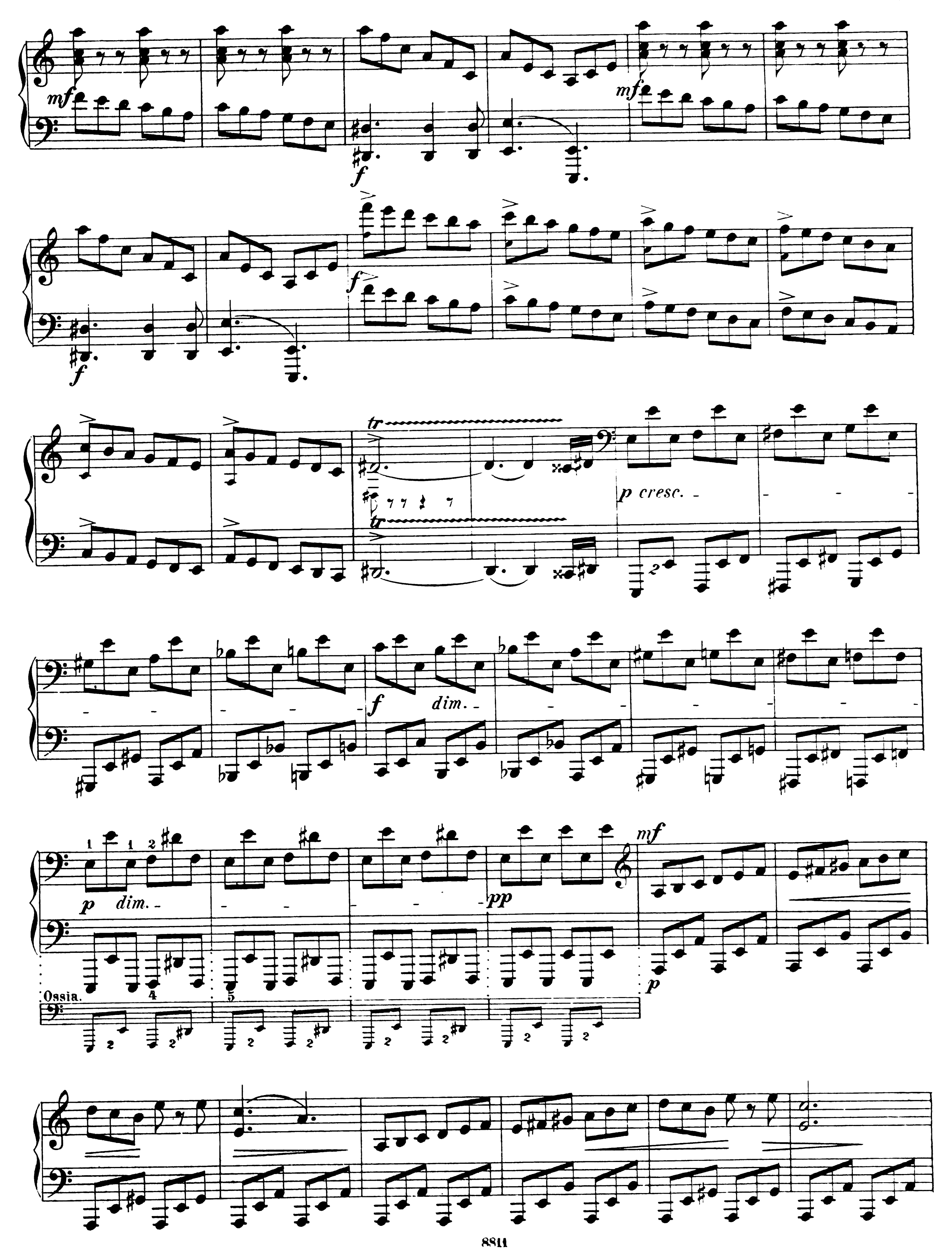


Fünf Klavierstücke
komponiert
von
JGNAZ BRÜLL.
Op. 57.
Nº 1. Herbstabend. M. 1,30.
Nº 2. Tarantella. „ 1,50.
Nº 3. Etüde. „ 1, —.
Nº 4. Romanze. „ 1, —.
Nº 5. Scherzo-Impromptu. „ 1, —.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
8810-8814
Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).
20
C. G. Röder, Leipzig.
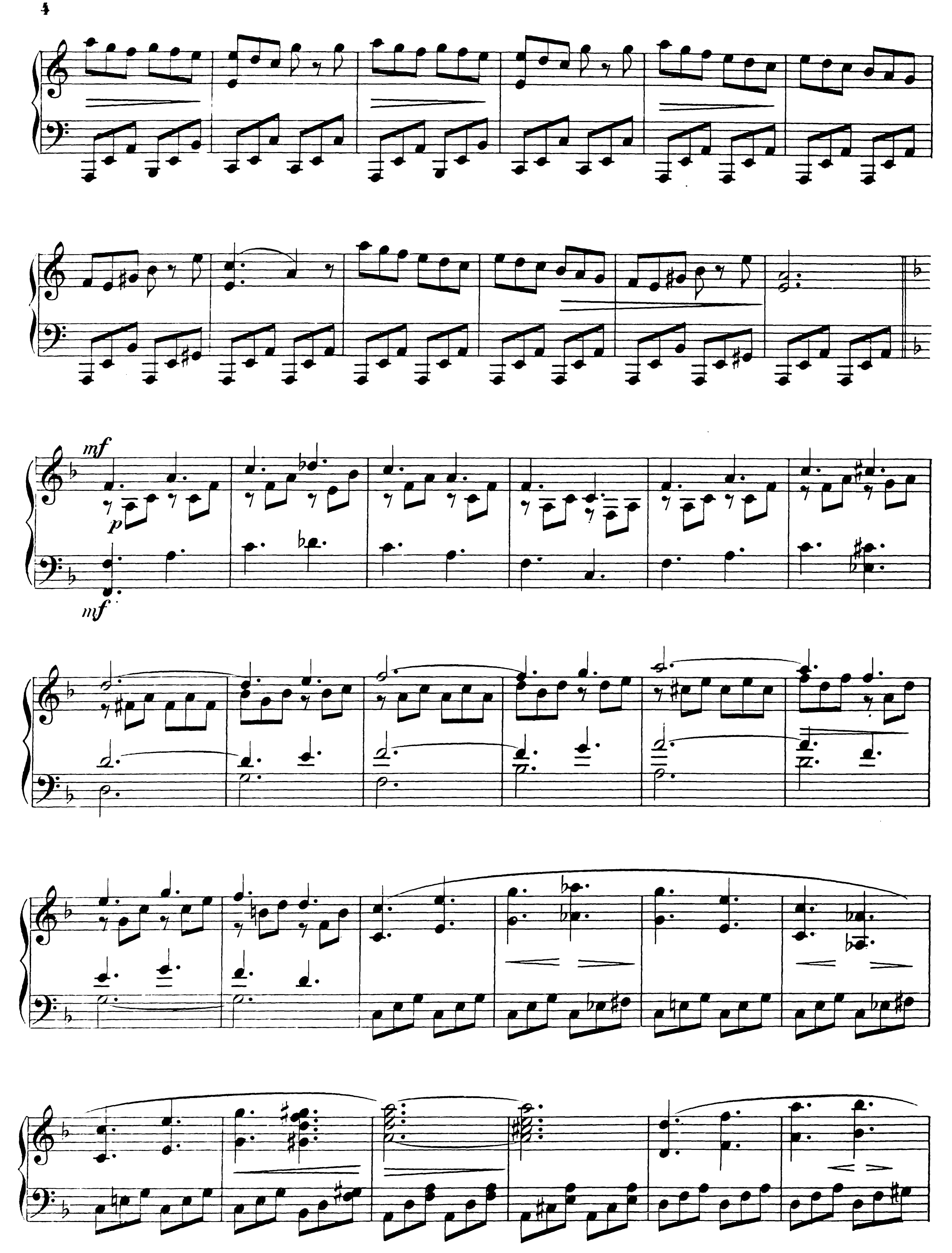

0

# Tarantella.

Ignaz Brüll, Op. 57. № 2.




mf
f
f
tr
p cresc.
f dim.
p dim.
pp
mf
p
Ossia.


mf
p
mf
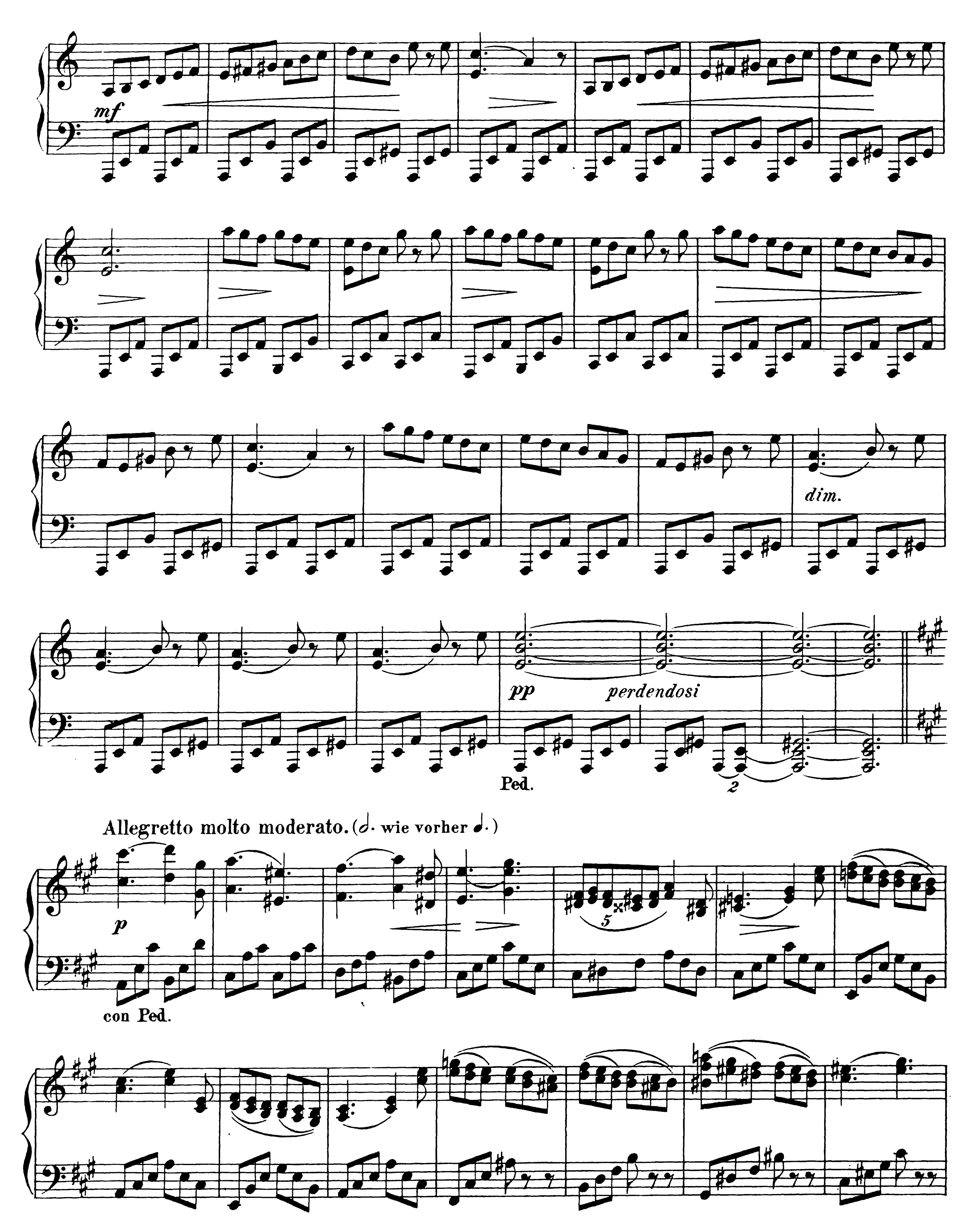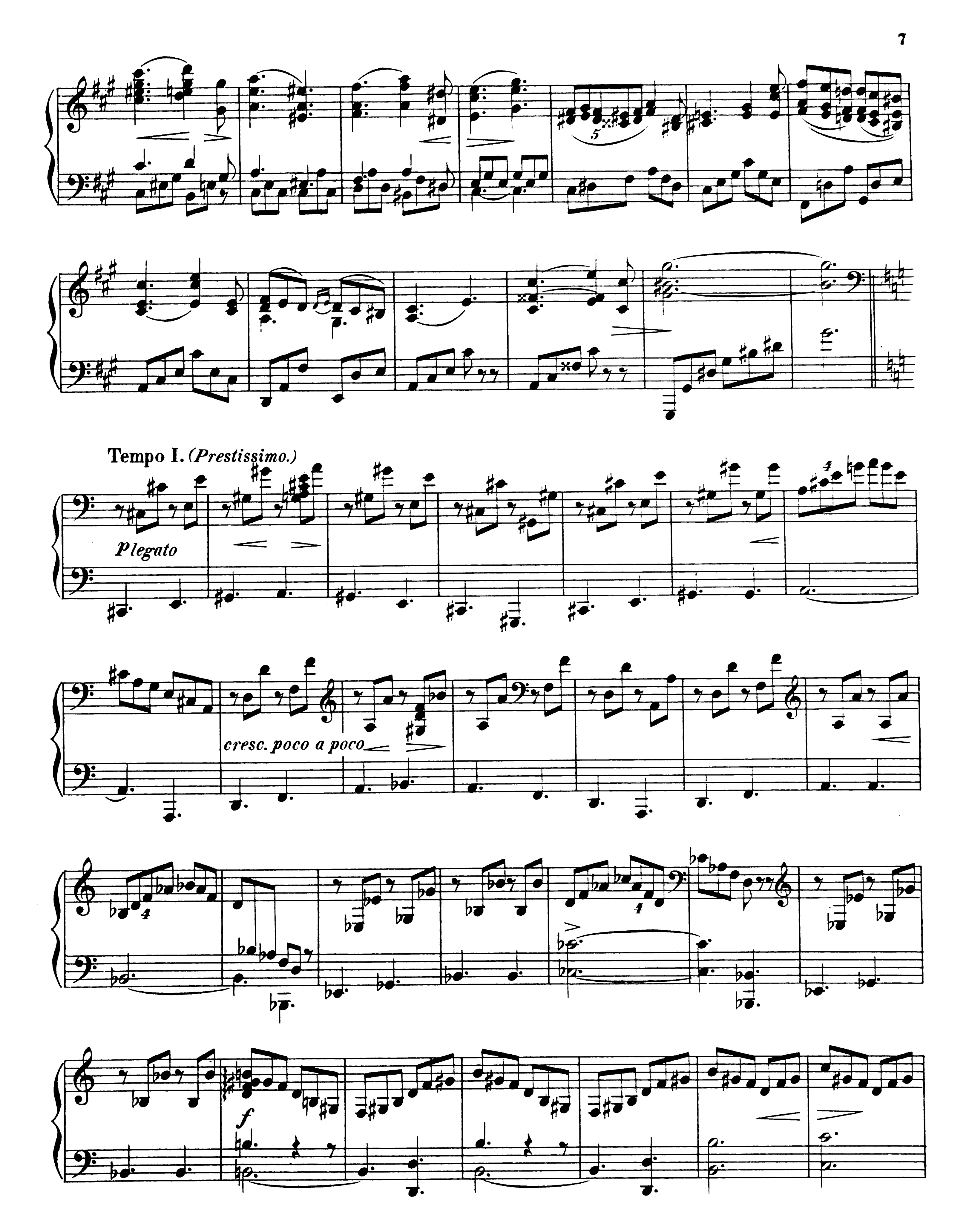


p

f

sf

dim.


mf
dim.
pp
perdendosi
Ped.
Allegretto molto moderato. (𝅗𝅥. wie vorher ♩.)
p
con Ped.


Tempo I. (Prestissimo.)
P legato
cresc. poco a poco
f
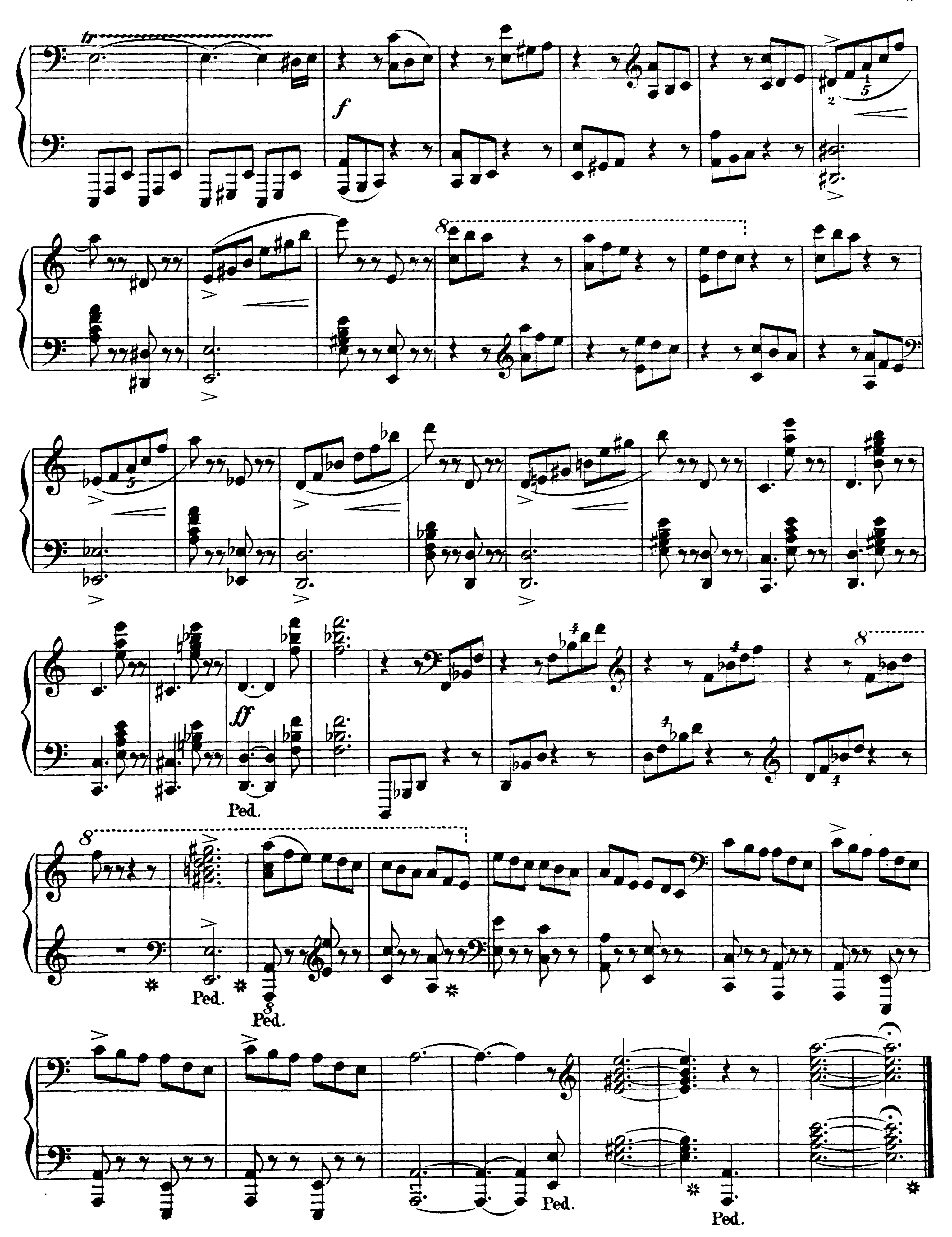


*cresc.*

*ff*

*f tempetuoso*

*sf*

**Più mosso.**


tr
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

# EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (**R. Linnemann**) in Leipzig.

## Zu zwei Händen.

M. Pf.

**Bach, E.** Frühlings-Erwachen. Romanze . . . 1,00
**Baumfelder, Fr.** Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka). Nr. 1—6 . . . à 0,75
**Behr, Fr.** Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élegantes et non difficiles.
1. Bluette . . . 1,25
2. Fleur de Mai. Polka-Mazurka . . . 1,25
3. La Fontaine . . . 1,00
4. Rêverie . . . 1,00
5. En Avant. Galop . . . 1,25
6. La Chasse . . . 1,25
— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon . . . 1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive . . . 1,25
**Bendel, Fr.** Op. 114. La Cascade. Etude de Concert . . . 1,50
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant . . . 1,50
**Bolck, O.** Op. 43. Sechs Characterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.
Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude . . . 0,80
Heft II. Unstäter Junge. Schmeichelkätzchen. Verlassene Waise . . . 0,80
— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus . . . 1,30
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn . . . 1,50
**Brauer, Fr.** Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2 à 1,50
— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II à 1,50
— Op. 19. 24 leichte melodische Uebungsstücke. Heft I—III . à 1,25
**Bruch, Max.** Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley 0,75
— Potpourri aus der Oper: Die Loreley . . . 2,00
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo . 6,50
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo . . . 2,25
**Claussen, Wilhelm.** Op. 1. Acht Characterstücke.
Heft I. Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novelette . . . 2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze . . . 2,50
**Davidoff, Ch.** Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.) . à 1,25
**Delioux, Ch.** Op. 36. Loin du Pays. Styrienne . . . 1,00
— Op. 50. Vénése. Barcarolle . 1,75
— Op. 57. Les Almées. Air de ballet 1,75
**Dreyschock, A.** Op. 102. Nocturne 1,25
— Op. 104. Ballade . . . 2,00
— Op. 118. Pensée fugitive . . 2,00
— Op. 121. Schlummerlied . . . 1,00
**Egghard, Jules.** Op. 156. Mon petit Oiseau! Bluette . . . 1,40
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne . . . 1,40
— Op. 167. Profond Amour. Mélodie 1,40
— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazourka . . . 1,80
— Op. 200. Marche de la Garde impériale . . . 2,00
— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude . . . 1,40
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante . . . 1,75
— Op. 211. Air des Danse. Morceau 1,40
— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif . . . 1,60
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie . . 1,50
**Förster, Alban.** Op. 30. Sechs Characterstücke.
1. Reiselust . . . 1,80
2. In ungarischer Weise . . . 1,80
3. Lauschiges Plätzchen . . . 1,00
4. Humoreske . . . 1,50
5. Letztes Wiedersehen . . . 1,00
6. Nacht-Ritt . . . 1,50
**Franz, Robert.** Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II . . . à 2,50

**Freudenberg, W.** Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht
Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut . . . 1,50
Heft II. Komm' mit! Etüde. Fang' mich! Toccatina . . . 1,50
**Henselt, Adolph.** Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. F dur. Nr. 2. C dur à 1,00
— Op. 39. Morgenständchen . . . 1,25
— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2 . . . à 1,50
— Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit . . . 1,25
— Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription . . . 1,50
**Hiller, Ferdinand.** Op. 160. Tambourin. Capriccio . . . 2,50
**Hiller, Paul.** Op. 50. Stilles Leid. Nocturno . . . 1,30
— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka . 1,30
— Op. 53. Zwei Albumblätter . . 1,30
— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3 . . . à 1,00
**Jadassohn, S.** Op. 19. Mazourka brillante . . . 1,00
— Op. 23. Studien. Heft I u. II à 1,50
— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück . . . 1,50
— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 à M. 1,80. Nr. 2 u. 4 . . . à 1,30
— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I—III . . . à 2,25
**Jaell, Alfred.** Op 40. Idylle . . 1,25
**Kafka, Johann.** Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken . . . 1,50
— Op. 79. Abendläuten. Nocturne 1,50
— Op. 80. Polnisches Ständchen . 1,75
— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch . . . 1,50
— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu . . . 1,50
**Kirchner, Theodor.** Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II . . . à 2,50
**Kleinmichel, R.** Op. 11. Capriccio 2,00
— Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II . . . à 2,50
— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzeln à 50 Pf. bis . . . 1,00
**Köhler, Louis.** Op. 61. Drei Uebungssonatinen. Nr. 1 . . . 0,75
Nr. 2 u. 3 . . . à 1,00
— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II . . 1,50
— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto 3,00
— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II . à 1,80
— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III . . . à 1,50
**Krug, D.** Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1—3 . . . à 1,25
**Kuhe, W.** Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon . . . 2,50
— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Etude . . . 2,00
— Op. 83. Bacchanale . . . 2,00
— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne . . . 1,50
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied . 1,50
**Kullak, Th.** Op. 115. Valse-Caprice 2,50
— Op. 116. Bolero . . . 2,25
**Lachner, V.** Ouverture zu Schiller's Turandot . . . 1,50
**Leutner, A.** Op. 42. Fest-Ouverture 2,50
**Lichner, H.** Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3 . . . à 1,40
— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1—6 . . . à 0,80
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3 . 1,50
**Liszt, Franz.** Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen 3,00
— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H . . . 3,00
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase . . . 2,00

**Liszt, Franz.** Rhapsodie Espagnole 4,00
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae . . . 4,50
— Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60
**Moscheles, J.** Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht 2,00
— Pastorale im Orgelstyle . . . 1,00
**Müller, W. A.** Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II . . . à 1,50
**Pauer, E.** Op. 61. Serenade . . . 1,50
— Op. 62. Galop militaire . . . 1,75
**Raff, Joachim.** Op. 125. Nr. 1. Gavotte 1,25
— Op. 125. Nr. 2. Berceuse . . . 1,25
— Op. 125. Nr. 3. L'Espiègle. Valse-Impromptu . . . 1,50
— Op. 165. La Cicerenella. Nouveau Carnaval . . . 3,00
— Op. 168. Fantasie-Sonate . . . 3,75
— Op. 169. Nr. 1. Romance . . . 2,00
— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante 2,00
— Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25
— Op. 185. Conzert (C moll) . . . 7,00
— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à 1,80
— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude . . . 2,50
— Op. 200. Suite (Es-dur) . . . 9,00
— Daraus einzeln: Gavotte und Musette . . . 2,00
— Berceuse d'après une Pensée de Gounod . . . 1,50
— Valse de Juliette de Gounod . 2,75
— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M 2,00 bis . . . 3,00
**Reinecke, Carl.** Op. 49. Andante spianato und Rondo giojoso . . 2,50
— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach . . . 2,00
— Op. 144. Conzert Nr. 3 (C dur) . 7,50
— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke . . . 3,00
**Rheinberger, J.** Op. 43. Capriccio giocoso . . . 1,75
**Rubinstein, Anton.** Op. 3. Deux Mélodies . . . 1,00
— Op. 69. Cinq Morceaux.
1. Caprice (As dur) . . . 1,75
2. Nocturne (G dur) . . . 1,00
3. Scherzo (A moll) . . . 1,75
4. Romance (H moll) . . . 1,25
5. Toccata (D moll) . . . 2,00
— Op. 71. Trois Morceaux.
1. Nocturne (As dur) . . . 1,25
2. Mazurek (F moll) . . . 1,25
3. Scherzo (Des dur) . . . 1,50
**Rubinstein, N.** Deux Feuilles d'Album 1,25
**Schulhoff, J.** Impromptu lyrique . 0,75
**Schumann, Robert.** Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV . . . à 1,80
**Spindler, Fritz.** Op. 68. Im Buchenhain . . . 1,50
— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3 . . . à 1,50
— Op. 92. Märchen. Tonstück . 1,50
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6 . . à 0,50
— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . 2,00
— Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . 2,00
— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . 1,50
**Spohr, L.** Op. 126. Conzert-Ouverture im ernsten Style . . . 1,50
**Veit, H. W.** Op. 50. Idylle . . . 1,00
**Vogt, Jean.** Op. 15. Valse caractéristique . . . 1,50
— Op. 17. Polka graciense . . . 1,25
**Wehle, Charles.** Op. 47. Dans un Salon. Andantino . . . 1,50
— Op. 48. Nocturne-Barcarolle . 1,50
— Op. 52. Canzonetta . . . 1,50
**Wieck, Alwin.** Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode . . . netto 2,00

**Winterberger, A.** Op. 42. Suite . 2,00
**Wollenhaupt, Hermann Ad.** Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante . . . 2,00
— Op. 55. Grosse Polonaise. Conzertstück . . . 2,00
— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique . . . 1,60
— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Hollaender von Wagner . . 2,25
— Op. 72. Scherzo brillante . . . 1,80
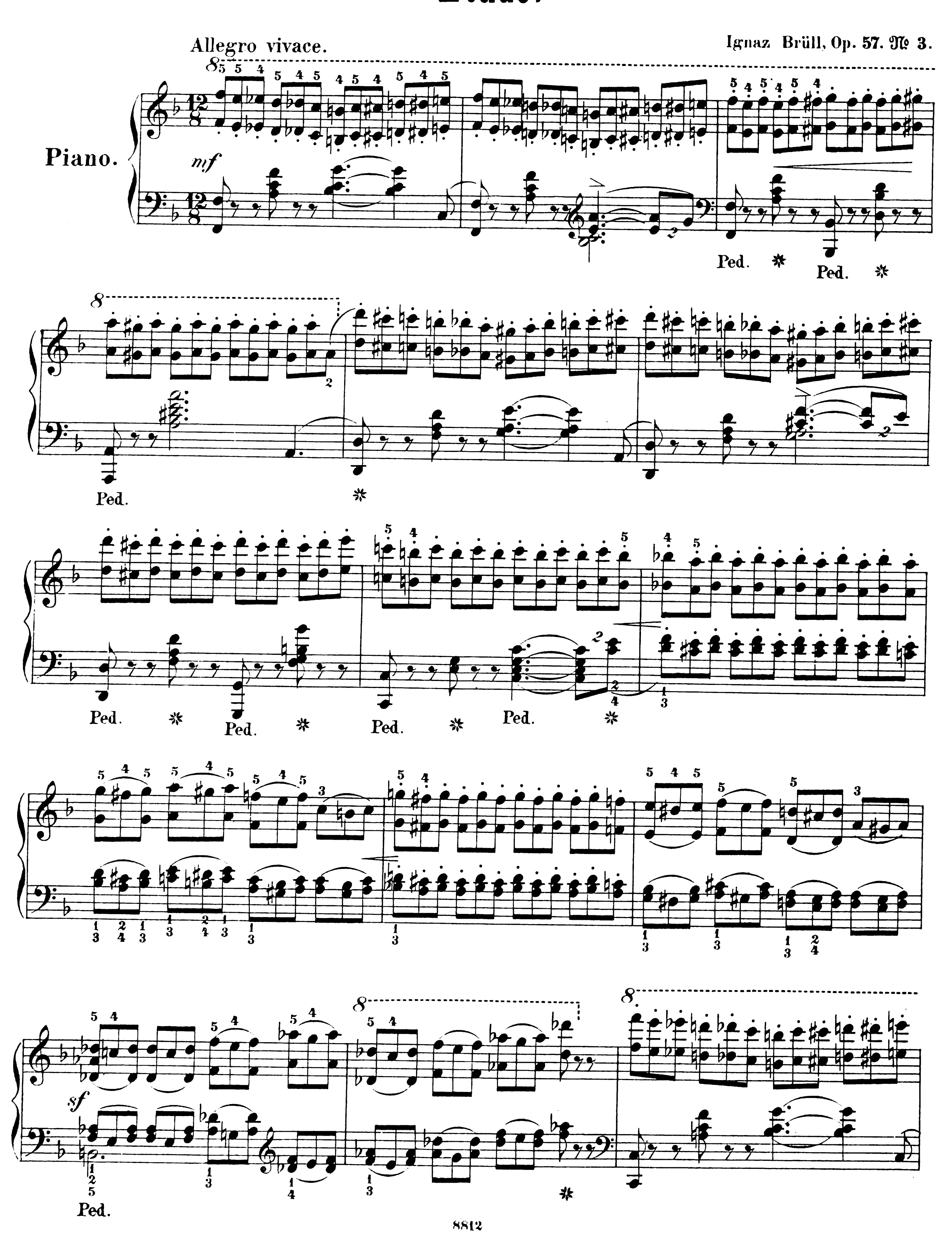
## Zu vier Händen.
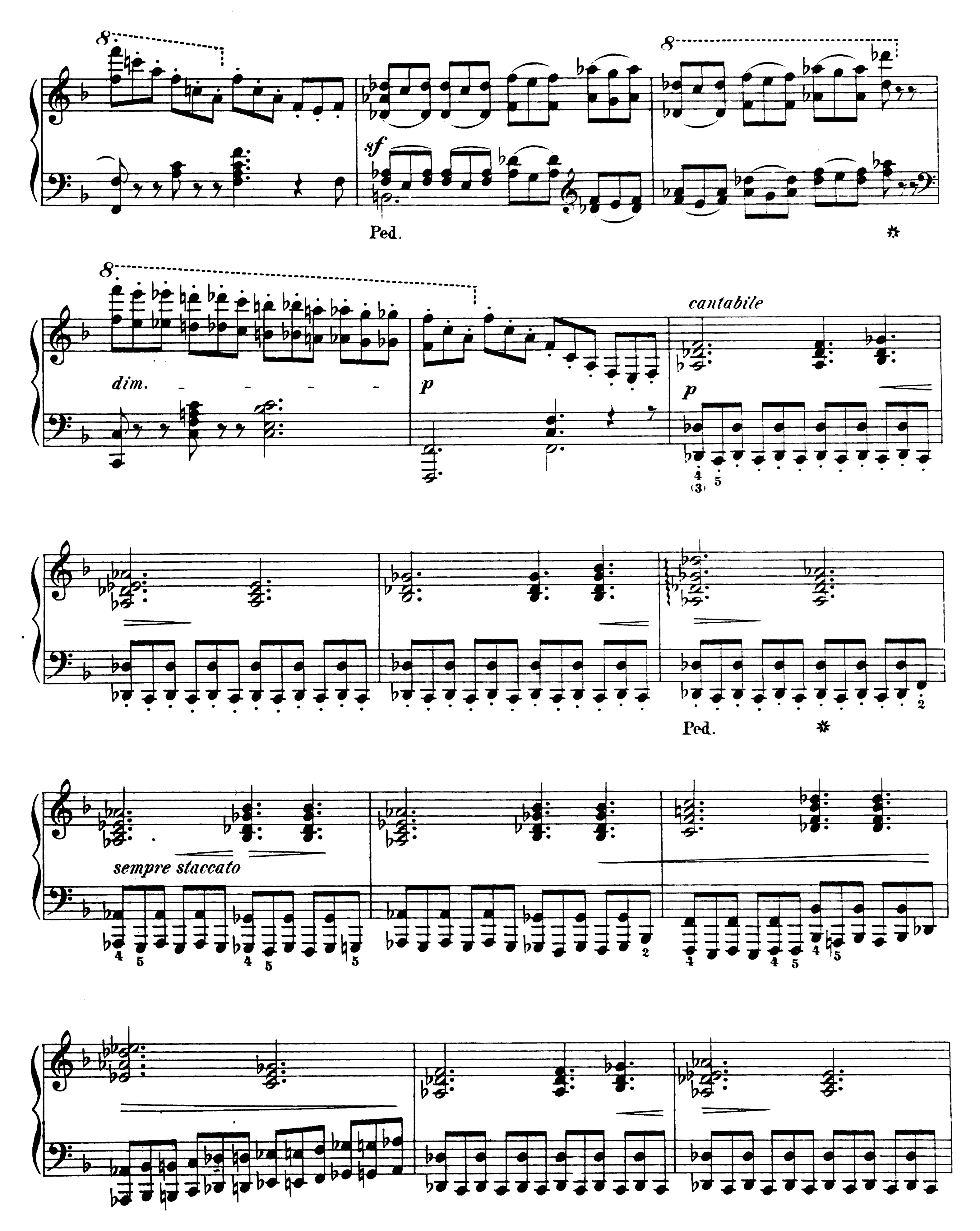
**Bach, Chr.** Op. 66. Jubel-Ouverture 2,50
**Brauer, Fr.** Op. 21. Zehn melodische Uebungsstücke. Heft I—III . . à 1,50
**Bruch, Max.** Op. 26. Conzert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel 5,00
— Op. 28. Sinfonie Es dur, arr. vom Componisten . . . 8,00
**Golde, J.** Festreveille über den Choral: „Nun danket alle Gott" . . . 1,00
**Goltermann, G.** Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt . . . 2,50
**Jadassohn, S.** Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 C dur . . . 4,50
— Op. 27. Ouverture. C moll . . 2,00
**Kéler Béla.** Op. 73. Lustspiel-Ouverture . . . 1,75
**Kleinmichel, R.** Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,30 bis . . . 2,30
**Köhler, Louis.** Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III . . . à 1,75
**Kunkel, Gotthold.** Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II . . à 1,50
**Lachner, V.** Ouverture zu Schiller's Turandot . . . 2,75
— Ouverture zu Schiller's Demetrius 2,00
**Leutner, A.** Op. 42. Fest-Ouverture 3,00
— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira 3,00
**Lichner, H.** Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis 2,50
**Manns, F.** Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler . . . 3,00
**Mayer, Ch.** Op. 117. Galop militaire 2,00
**Raff, Joachim.** Op. 123. Conzert-Ouverture. F dur . . . 3,00
— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis . . . 4,00
Einzeln Nr. 1—10 à M. 0,80 bis . 1,50
— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform . . . 4,50
— Op. 188. Sinfonietta. F dur . . 8,00
— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfoni Nr. 8. A dur . . . 12,00
— Op. 208. Im Sommer. Sinfoni Nr. 9. E moll . . . 10,00
**Reinecke, Carl.** Op. 70. Ouverture zu: Alladin . . . 2,25
— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr. . . . 6,00
**Rubinstein, Anton.** Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild . 3,00
**Spindler, Fritz.** Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III à 2,00
— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3 . . . à 1,40
— Op. 246. Ballscenen. Zehn Characterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V . . . 1,75
**Suppé, Franz von.** Ouverture zur Oper: Pique Dame . . . 2,00
**Thierfelder, A.** Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II . . . à 2,50
**Vogt, Jean.** Op. 46. Allegro . . 2,25
**Wohlfahrt, Franz.** Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I—IV . . . à 2,00
**Wohlfahrt, Heinrich.** Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à 1,25
**Zenger, Max.** Op. 18. Festmarsch 1,80


Fünf Klavierstücke
komponiert
von
JGNAZ BRÜLL.
Op. 57.
Nº 1. Herbstabend. M. 1,30.
Nº 2. Tarantella. „ 1,50.
Nº 3. Etüde. „ 1, —.
Nº 4. Romanze. „ 1, —.
Nº 5. Scherzo-Impromptu. „ 1, —.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
8810-8814
Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).
20
C. G. Röder, Leipzig.
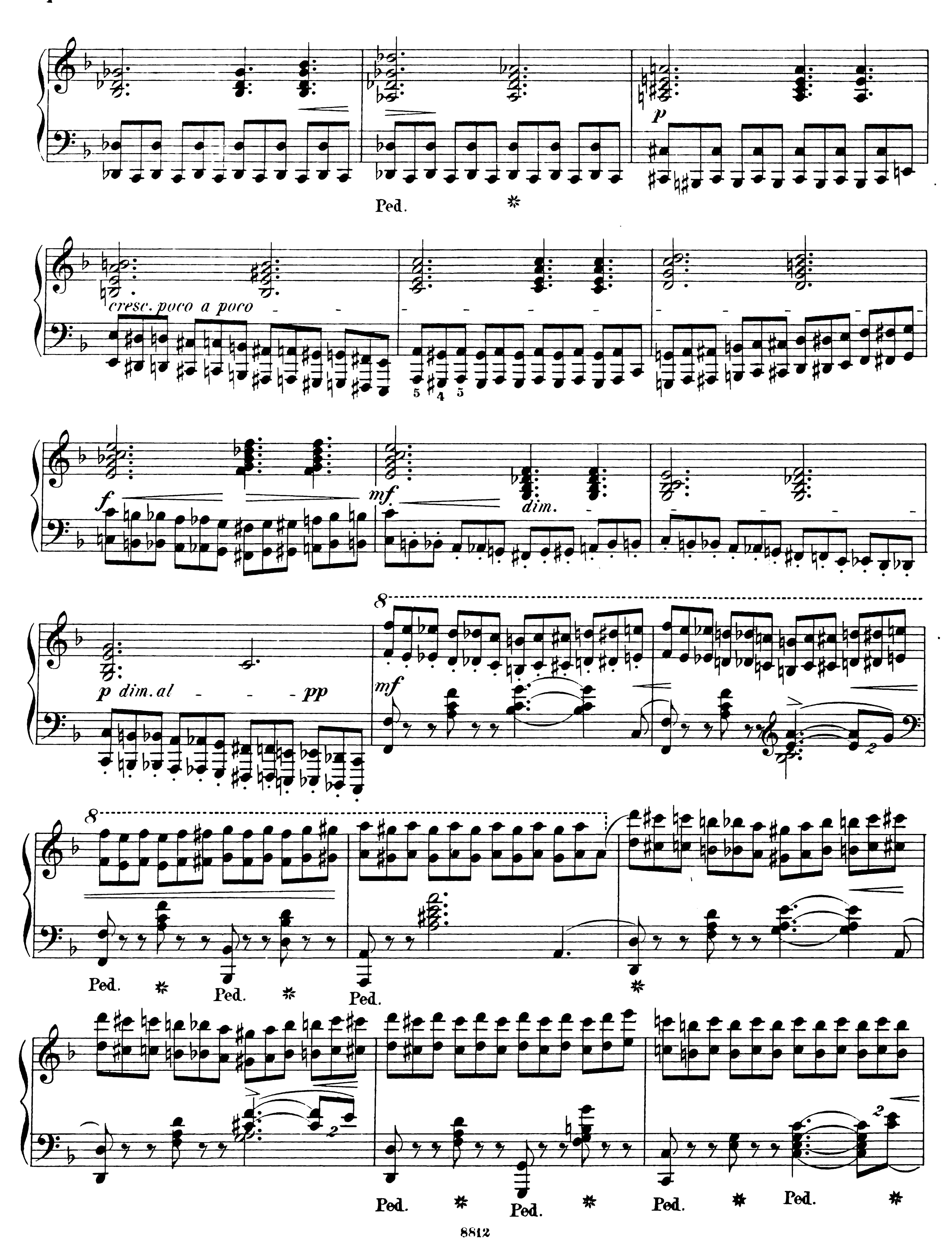
# Etüde.
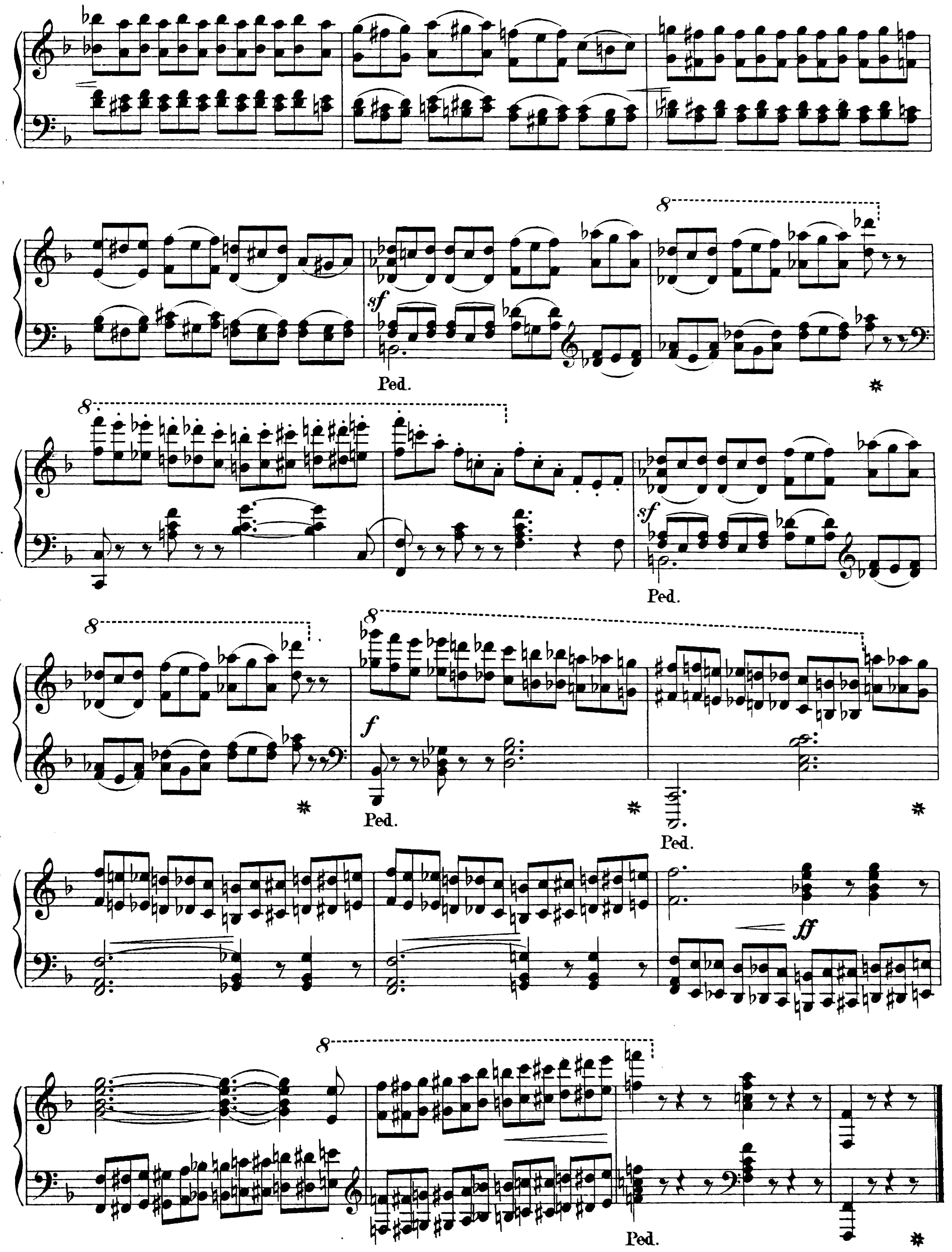
Ignaz Brüll, Op. 57. № 3.





sf
Ped.
dim.
p
cantabile
p
Ped.
sempre staccato


Ped.
p
cresc. poco a poco
f
mf
dim.
p dim. al
pp
8
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


8
sf
Ped.
8
8
sf
Ped.
8
8
f
Ped.
Ped.
ff
8
Ped.

# EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (**R. Linnemann**) in Leipzig.

## Zu zwei Händen.

M. Pf.

**Bach, E.** Frühlings-Erwachen. Romanze . . . . . . . . . . . 1,00
**Baumfelder, Fr.** Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka). Nr. 1—6 . . . . . . . . . à 0,75
**Behr, Fr.** Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles.
1. Bluette . . . . . . . . . . . . 1,25
2. Fleur de Mai. Polka-Mazurka . . . . 1,25
3. La Fontaine . . . . . . . . . . 1,00
4. Rêverie . . . . . . . . . . . 1,00
5. En Avant. Galop . . . . . . . . . 1,25
6. La Chasse . . . . . . . . . . 1,25
— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon . . . 1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive . . . . . . . 1,25
**Bendel, Fr.** Op. 114 La Cascade. Etude de Concert . . . . . 1,50
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant . . . . . . 1,50
**Bolck, O.** Op. 43. Sechs Characterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.
Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude . . . . . . . . 0,80
Heft II. Unsteter Junge. Schmeichelkätzchen. Verlassene Waise . . . . 0,80
— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus . . . 1,30
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn. . 1,50
**Brauer, Fr.** Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2 à 1,50
— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II à 1,50
— Op. 19. 24 leichte melodische Uebungsstücke. Heft I—III. . à 1,25
**Bruch, Max.** Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley 0,75
— Potpourri aus der Oper: Die Loreley . . . . . . . . . 2,00
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo . 6,50
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo . . . . . . . 2,25
**Claussen, Wilhelm.** Op. 1. Acht Characterstücke.
Heft I Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novelette . . . . 2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze . . . . . . 2,50
**Davidoff, Ch.** Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.) . . 1,25
**Delioux, Ch.** Op. 86. Loin du Pays. Styrienne . . . . . . . . . . 1,00
— Op. 50. Vénése. Barcarolle . . 1,75
— Op. 57. Les Almées. Air de ballet 1,75
**Dreyschock, A.** Op. 102. Nocturne 1,25
— Op. 104. Ballade . . . . . . 2,00
— Op. 118. Pensée fugitive . . . 2,00
— Op. 121. Schlummerlied . . . . 1,00
**Egghard, Jules.** Op. 156. Mon petit Oiseau! Bluette . . . . . . . 1,40
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne . . . . . . . . . . . 1,40
— Op. 167. Profond Amour. Mélodie 1,40
— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazourka . . . . . . . . . . 1,80
— Op. 200. Marche de la Garde impériale . . . . . . . . . . 2,00
— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude . . . . . . . . . . . 1,40
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante . . . . . . . . . . 1,75
— Op. 211. Air des Danse. Morceau 1,40
— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif . . . . . . . . . . 1,60
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie . . 1,50
**Förster, Alban.** Op. 30. Sechs Characterstücke.
1. Beiselust . . . . . . . . . . 1,80
2. In ungarischer Weise . . . . . . 1,80
3. Lauschiges Plätzchen . . . . . . 1,00
4. Humoreske . . . . . . . . . . 1,50
5. Letztes Wiedersehen . . . . . . . 1,00
6. Nacht-Ritt . . . . . . . . . . 1,50
**Franz, Robert.** Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II . . . à 2,50

M. Pf.

**Freudenberg, W.** Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht
Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut . . . . . . . 1,50
Heft II. Komm' mit! Etüde. Fang' mich! Toccatina . . . . . . . . . . . 1,50
**Henselt, Adolph.** Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. F dur. Nr. 2. C dur à 1,00
— Op. 39. Morgenständchen . . . 1,25
— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2 . . . . à 1,50
— Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit . . . . . . . . . . 1,25
— Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription . . . . . . . 1,50
**Hiller, Ferdinand.** Op. 160. Tambourin. Capriccio . . . . . . 2,50
**Hiller, Paul.** Op. 50. Stilles Leid. Nocturno . . . . . . . . . . 1,30
— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka . 1,30
— Op. 53. Zwei Albumblätter . 1,30
— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3 . . . . . . . . à 1,00
**Jadassohn, S.** Op. 19. Mazourka brillante . . . . . . . . . . 1,00
— Op. 23. Studien. Heft I u. II à 1,50
— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 à M. 1,80. Nr. 2 u. 4 . . . . à 1,30
— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I—III . . . . . . . . à 2,25
**Jaell, Alfred.** Op 40. Idylle . . 1,25
**Kafka, Johann.** Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken . . . . . . 1,50
— Op. 79. Abendläuten. Nocturne 1,50
— Op. 80. Polnisches Ständchen . 1,75
— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu . . . . . . . . . . 1,50
**Kirchner, Theodor.** Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II . . . à 2,50
**Kleinmichel, R.** Op. 11. Capriccio 2,00
— Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II . . . . . . . . à 2,50
— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzeln à 50 Pf. bis . . . . . 1,00
**Köhler, Louis.** Op. 61. Drei Uebungssonatinen. Nr. 1 . . . . . . . 0,75
Nr. 2 u. 3 . . . . . . . . . à 1,00
— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II . . . . 1,50
— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto 3,00
— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II . à 1,80
— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III . . . . . à 1,50
**Krug, D.** Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1—3 . . . . . . . . . à 1,25
**Kuhe, W.** Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon . . . . . 2,50
— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Etude . . . . . . . . . . . 2,00
— Op. 83. Bacchanale . . . . . . 2,00
— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied . . 1,50
**Kullak, Th.** Op. 115. Valse-Caprice 2,50
— Op. 116. Bolero . . . . . . . 2,25
**Lachner, V.** Ouverture zu Schiller's Turandot . . . . . . . . . 1,50
**Leutner, A.** Op. 42. Fest-Ouverture 2,50
**Lichner, H.** Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3 . . . . . . . . . à 1,40
— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1—6 . . . . . à 0,80
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3 . . . 1,50
**Liszt, Franz.** Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen 3,00
— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H . . . . . . . . . . 3,00
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase . . . . 2,00

M. Pf.

**Liszt, Franz.** Rhapsodie Espagnole 4,00
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae . . . 4,50
— Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60
**Moscheles, J.** Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht 2,00
— Pastorale im Orgelstyle . . . . 1,00
**Müller, W. A.** Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II . . . à 1,50
**Pauer, E.** Op. 61. Serenade . . . 1,50
— Op. 62. Galop militaire . . . . 1,75
**Raff, Joachim.** Op. 125. Nr. 1. Gavotte 1,25
— Op. 125. Nr. 2. Berceuse . . . . 1,25
— Op. 125. Nr. 3. L'Espiègle. Valse-Impromptu . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 165. La Cicerenella. Nouveau Carnaval . . . . . . . . . 3,00
— Op. 168. Fantaisie-Sonate . . . 3,75
— Op. 169. Nr. 1. Romance . . . 2,00
— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante 2,00
— Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25
— Op. 185. Conzert (C moll) . . . 7,00
— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à 1,80
— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude . . . . . . . . . . . 2,50
— Op. 200. Suite (Es-dur) . . . . 9,00
— Daraus einzeln: Gavotte und Musette . . . . . . . . . . 2,00
— Berceuse d'après une Pensée de Gounod . . . . . . . . . . 1,50
— Valse de Juliette de Gounod . 2,75
— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M 2,00 bis . . . . . . . . 3,00
**Reinecke, Carl.** Op. 49. Andante spianato und Rondo giojoso . . . 2,50
— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach . . . . . . . 2,00
— Op. 144. Conzert Nr. 3 (C dur) . 7,50
— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke . . . . . . . 3,00
**Rheinberger, J.** Op. 43. Capriccio giocoso . . . . . . . . . . 1,75
**Rubinstein, Anton.** Op. 3. Deux Mélodies . . . . . . . . . 1,00
— Op. 69. Cinq Morceaux.
1. Caprice (As dur) . . . . . . . . 1,75
2. Nocturne (G dur) . . . . . . . . 1,00
3. Scherzo (A moll) . . . . . . . . 1,75
4. Romance (H moll) . . . . . . . . 1,25
5. Toccata (D moll) . . . . . . . . 2,00
— Op. 71. Trois Morceaux.
1. Nocturne (As dur) . . . . . . . . 1,25
2. Mazurek (F moll) . . . . . . . . 1,25
3. Scherzo (Des dur) . . . . . . . . 1,50
**Rubinstein, N.** Deux Feuilles d'Album 1,25
**Schulhoff, J.** Impromptu lyrique . 0,75
**Schumann, Robert.** Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV . . . à 1,80
**Spindler, Fritz.** Op. 68. Im Buchenhain . . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3 . . . . . . . . . à 1,50
— Op. 92. Märchen. Tonstück . . 1,50
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6 . . à 0,50
— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . . . . . 2,00
— Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . . . . . 2,00
— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . . . . . 1,50
**Spohr, L.** Op. 126. Conzert-Ouverture im ernsten Style . . . . . . 1,50
**Veit, H. W.** Op. 50. Idylle . . . 1,00
**Vogt, Jean.** Op. 15. Valse caractéristique . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 17. Polka gracieuse . . . . 1,25
**Wehle, Charles.** Op. 47. Dans un Salon. Andantino . . . . . . 1,50
— Op. 48. Nocturne-Barcarolle . 1,50
— Op. 52. Canzonetta . . . . . 1,50
**Wieck, Alwin.** Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode . . . . . . . netto 2,00
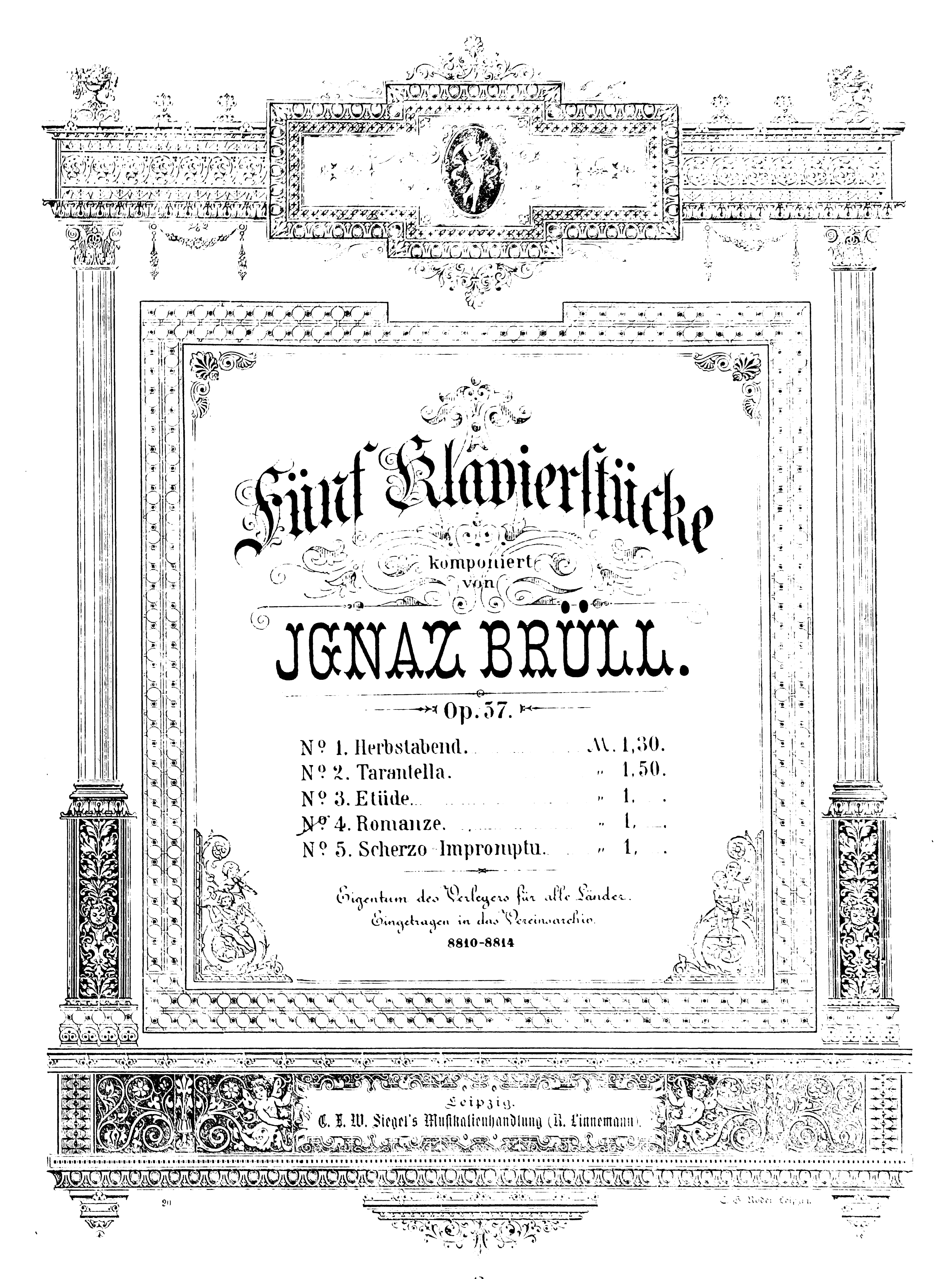
M. Pf.

**Winterberger, A.** Op. 42. Suite . 2,00
**Wollenhaupt, Hermann Ad.** Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante . . . . . . . . . . 2,00
— Op. 55. Grosse Polonaise. Conzertstück . . . . . . . . . . 2,00
— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique . . . 1,60
— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Hollaender von Wagner . . . 2,25
— Op. 72. Scherzo brillante . . . 1,80

## Zu vier Händen.

**Bach, Chr.** Op. 66. Jubel-Ouverture 2,50
**Brauer, Fr.** Op. 21. Zehn melodische Uebungsstücke. Heft I—III . . à 1,50
**Bruch, Max.** Op. 26. Conzert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel 5,00
— Op. 28. Sinfonie Es dur, arr. vom Componisten . . . . . . . . 8,00
**Golde, J.** Festreveille über den Choral: „Nun danket alle Gott" . . . . 1,00
**Goltermann, G.** Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt . . . . 2,50
**Jadassohn, S.** Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 C dur . . . . . . . . . . . 4,50
— Op. 27. Ouverture. C moll . . 2,00
**Kéler Béla.** Op. 73. Lustspiel-Ouverture . . . . . . . . . . . 1,75
**Kleinmichel, R.** Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,30 bis . . . . . . . . 2,30
**Köhler, Louis.** Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III . . . . . . . . à 1,75
**Kunkel, Gotthold.** Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II . . à 1,50
**Lachner, V.** Ouverture zu Schiller's Turandot . . . . . . . . . . 2,75
— Ouverture zu Schiller's Demetrius 2,00
**Leutner, A.** Op. 42. Fest-Ouverture 3,00
— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira 3,00
**Lichner, H.** Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis 2,50
**Manns, F.** Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler . . . . . . 3,00
**Mayer, Ch.** Op. 117. Galop militaire 2,00
**Raff, Joachim.** Op. 123. Conzert-Ouverture. F dur . . . . . . 3,00
— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis . . . . 4,00
Einzeln Nr. 1—10 à M. 0,80 bis . 1,50
— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform . . . . . . . . . 4,50
— Op. 188. Sinfonietta. F dur . . 8,00
— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfoni Nr. 8. A dur . . . . . . . . 12,00
— Op. 208. Im Sommer. Sinfoni Nr. 9. E moll . . . . . . . 10,00
**Reinecke, Carl.** Op. 70. Ouverture zu: Alladin . . . . . . . . . 2,25
— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr. . . . . . 6,00
**Rubinstein, Anton.** Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild . 3,00
**Spindler, Fritz.** Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III à 2,00
— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3 . . . . . . à 1,40
— Op. 246. Ballscenen. Zehn Characterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V . . . . . . . . . . . 1,75
**Suppé, Franz von.** Ouverture zur Oper: Pique Dame . . . . . . 2,00
**Thierfelder, A.** Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II . . . à 2,50
**Vogt, Jean.** Op. 46. Allegro . . 2,25
**Wohlfahrt, Franz.** Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I—IV . . . . à 2,00
**Wohlfahrt, Heinrich.** Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à 1,25
**Zenger, Max.** Op. 18. Festmarsch 1,80

(96)



# Fünf Klavierstücke

komponiert von

## JGNAZ BRÜLL.

Op. 57.




Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
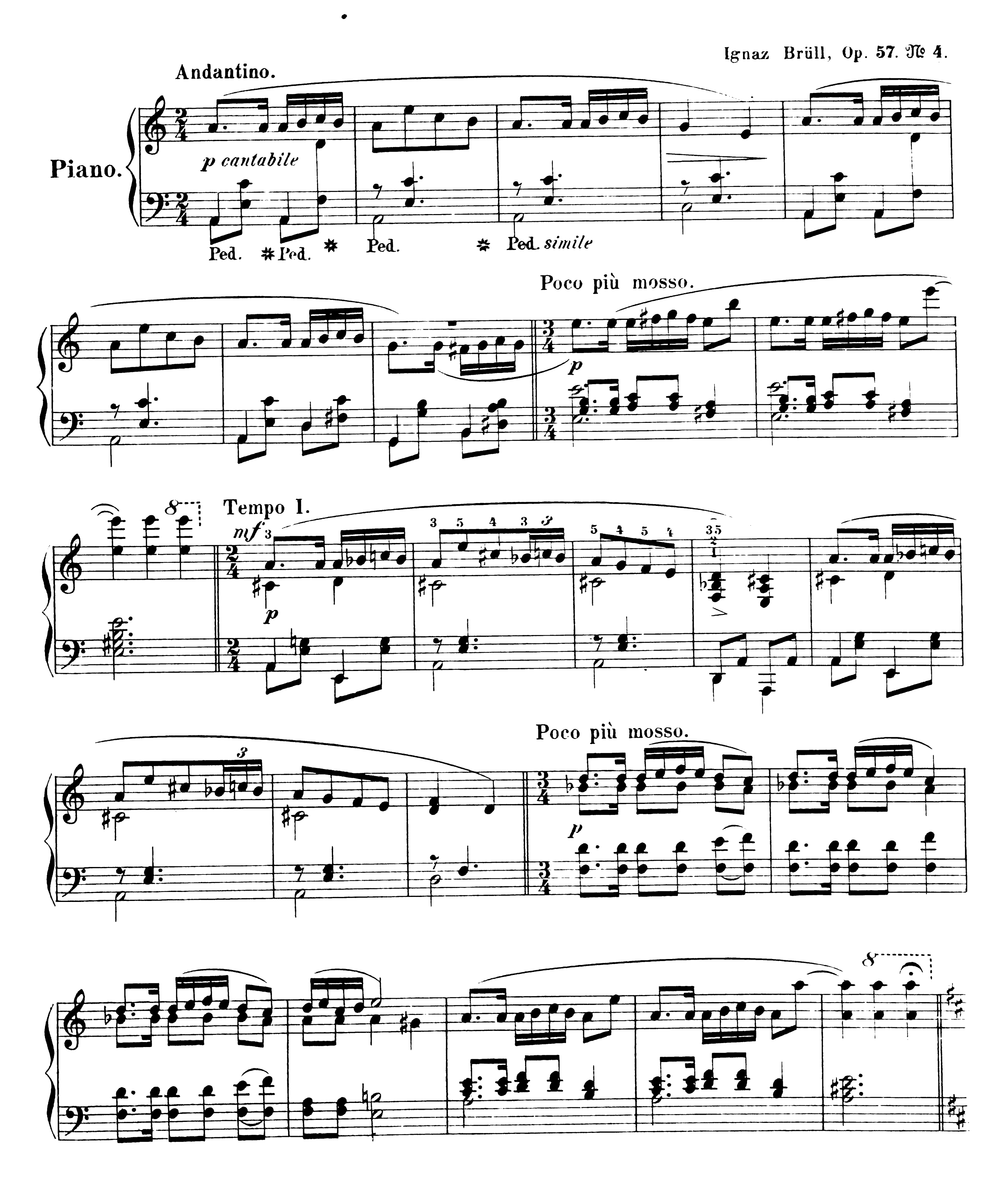


8810-8814
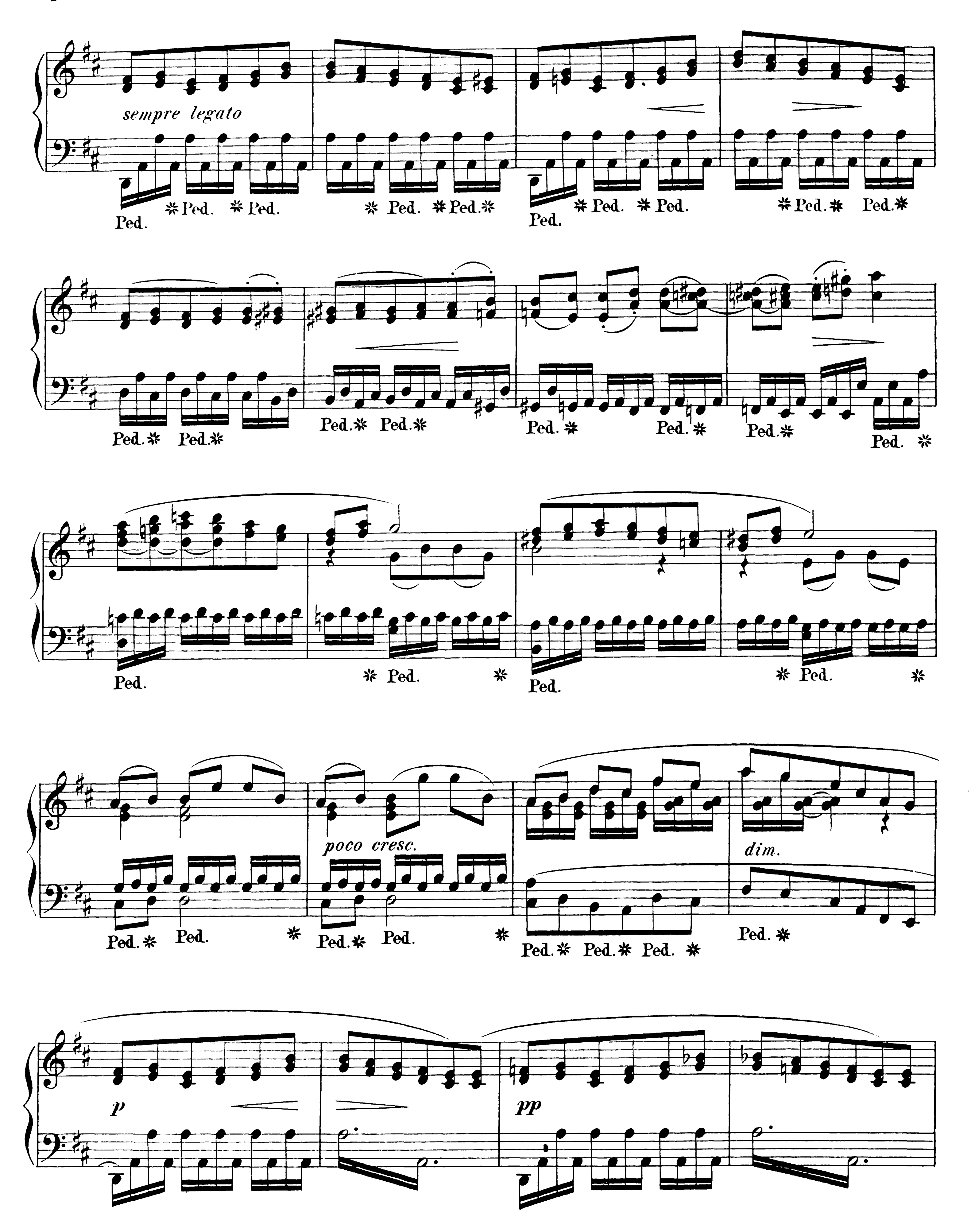
Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).
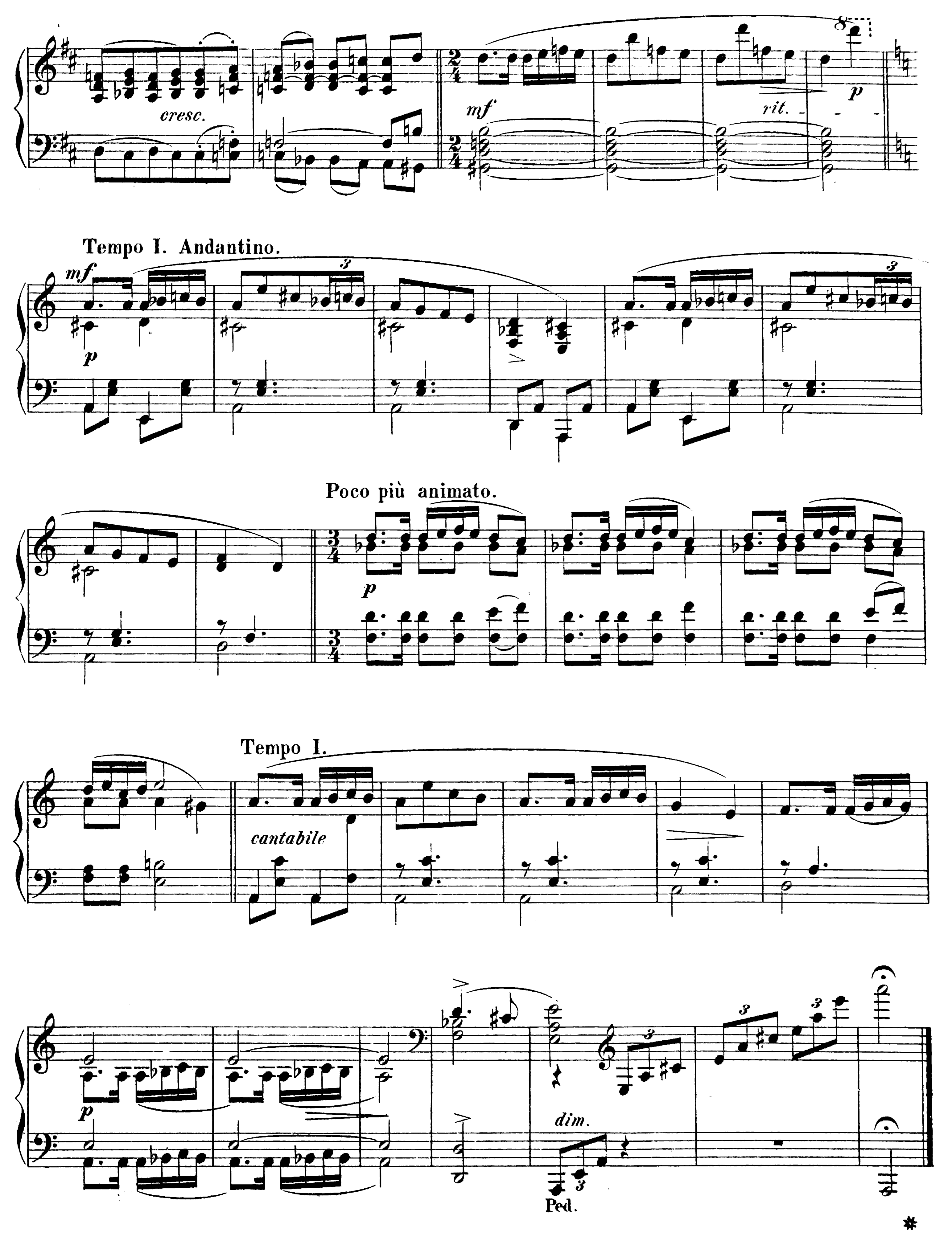
20 C. G. Röder, Leipzig.

# Romanze.

Ignaz Brüll, Op. 57. № 4.




sempre legato
Ped.
poco cresc.
dim.
p
pp



cresc.
mf
rit.
p
Tempo I. Andantino.
mf
p
Poco più animato.
p
Tempo I.
cantabile
p
dim.
Ped.

# EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (**R. Linnemann**) in Leipzig.

## Zu zwei Händen.

M. Pf.

**Bach, E.** Frühlings-Erwachen. Romanze . . . . . . . . . . 1,00

**Baumfelder, Fr.** Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka). Nr. 1—6 . . . . . . . . . à 0,75

**Behr, Fr.** Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élegantes et non difficiles.
1. Bluette . . . . . . . . . . . . 1,25
2. Fleur de Mai. Polka-Mazurka . . . . 1,25
3. La Fontaine . . . . . . . . . . 1,00
4. Rêverie . . . . . . . . . . . . 1,00
5. En Avant. Galop . . . . . . . . 1,25
6. La Chasse . . . . . . . . . . . 1,25

— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon . . . 1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive . . . . . . 1,25

**Bendel, Fr.** Op. 114. La Cascade. Etude de Concert . . . . . 1,50
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant . . . . . . 1,50

**Bolck, O.** Op. 43. Sechs Characterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.
Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude . . . . . . . . 0,80
Heft II. Unsteter Junge. Schmeichelkätzchen. Verlassene Waise . . . . 0,80
— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus . . . 1,30
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn . . 1,50

**Brauer, Fr.** Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2 à 1,50
— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II à 1,50
— Op. 19. 24 leichte melodische Uebungsstücke. Heft I—III. . à 1,25

**Bruch, Max.** Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley 0,75
— Potpourri aus der Oper: Die Loreley . . . . . . . . . 2,00
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo . 6,50
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo . . . . . . . 2,25

**Claussen, Wilhelm.** Op. 1. Acht Characterstücke.
Heft I. Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novelette . . . . 2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze . . . . . . 2,50

**Davidoff, Ch.** Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.) . . 1,25

**Delioux, Ch.** Op. 86. Loin du Pays. Styrienne . . . . . . . . . 1,00
— Op. 50. Vénése. Barcarolle . . 1,75
— Op. 57. Les Almées. Air de ballet 1,75

**Dreyschock, A.** Op. 102. Nocturne 1,25
— Op. 104. Ballade . . . . . . 2,00
— Op. 118. Pensée fugitive . . . 2,00
— Op. 121. Schlummerlied . . . . 1,00

**Egghard, Jules.** Op. 156. Mon petit Oiseau! Bluette . . . . . . . 1,40
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne . . . . . . . . . . . 1,40
— Op. 167. Profond Amour. Mélodie 1,40
— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazourka . . . . . . . . . 1,80
— Op. 200. Marche de la Garde impériale . . . . . . . . . 2,00
— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude . . . . . . . . . . . 1,40
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante . . . . . . . . . . 1,75
— Op. 211. Air des Danse. Morceau 1,40
— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif . . . . . . . . . . 1,60
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie . . 1,50

**Förster, Alban.** Op. 30. Sechs Characterstücke.
1. Reiselust . . . . . . . . . . 1,80
2. In ungarischer Weise . . . . . 1,80
3. Lauschiges Plätzchen . . . . . 1,00
4. Humoreske . . . . . . . . . . 1,50
5. Letztes Wiedersehen . . . . . 1,00
6. Nacht-Bitt . . . . . . . . . 1,50

**Franz, Robert.** Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II . . . à 2,50

**Freudenberg, W.** Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht
Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut . . . . . . 1,50
Heft II. Komm' mit! Etüde. Fang' mich! Toccatina . . . . . . . . . 1,50

**Henselt, Adolph.** Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. F dur. Nr. 2. C dur à 1,00
— Op. 39. Morgenständchen . . . 1,25
— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2. . . . à 1,50
— Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit . . . . . . . . . 1,25
— Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription . . . . . . . 1,50

**Hiller, Ferdinand.** Op. 160. Tambourin. Capriccio . . . . . . 2,50

**Hiller, Paul.** Op. 50. Stilles Leid. Nocturno . . . . . . . . . 1,30
— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka . 1,30
— Op. 53. Zwei Albumblätter . . 1,30
— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3 . . . . . . . . à 1,00

**Jadassohn, S.** Op. 19. Mazourka brillante . . . . . . . . . 1,00
— Op. 23. Studien. Heft I u. II à 1,50
— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 à M. 1,80. Nr. 2 u. 4 . . . . à 1,30
— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I—III . . . . . . . . à 2,25

**Jaell, Alfred.** Op. 40. Idylle . . 1,25

**Kafka, Johann.** Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken . . . . . 1,50
— Op. 79. Abendläuten. Nocturne 1,50
— Op. 80. Polnisches Ständchen . 1,75
— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu . . . . . . . . . . 1,50

**Kirchner, Theodor.** Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II. . . . à 2,50

**Kleinmichel, R.** Op. 11. Capriccio 2,00
— Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II . . . . . . . à 2,50
— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzeln à 50 Pf. bis . . . . . 1,00

**Köhler, Louis.** Op. 61. Drei Uebungssonatinen. Nr. 1 . . . . . . . 0,75
Nr. 2 u. 3 . . . . . . . . à 1,00
— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II . . . . 1,50
— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto 3,00
— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II . à 1,80
— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III . . . . . à 1,50

**Krug, D.** Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1—3 . . . . . . . . . à 1,25

**Kuhe, W.** Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon . . . . . 2,50
— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Etude . . . . . . . . . . 2,00
— Op. 83. Bacchanale . . . . . 2,00
— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne . . . . . . . . . 1,50
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied . . 1,50

**Kullak, Th.** Op. 115. Valse-Caprice 2,50
— Op. 116. Bolero . . . . . . 2,25

**Lachner, V.** Ouverture zu Schiller's Turandot . . . . . . . . . 1,50

**Leutner, A.** Op. 42. Fest-Ouverture 2,50

**Lichner, H.** Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3 . . . . . . . . . à 1,40
— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1—6 . . . . . à 0,80
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3 . . . 1,50

**Liszt, Franz.** Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen 3,00
— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H . . . . . . . . . 3,00
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase . . . . 2,00

**Liszt, Franz.** Rhapsodie Espagnole 4,00
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae . . . 4,50
— Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60

**Moscheles, J.** Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht 2,00
— Pastorale im Orgelstyle . . . . 1,00

**Müller, W. A.** Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II . . . à 1,50

**Pauer, E.** Op. 61. Serenade . . . 1,50
— Op. 62. Galop militaire . . . 1,75

**Raff, Joachim.** Op. 125. Nr. 1. Gavotte 1,25
— Op. 125. Nr. 2. Berceuse . . . . 1,25
— Op. 125. Nr. 3. L'Espiègle. Valse-Impromptu . . . . . . . . . 1,50
— Op. 165. La Cicerenella. Nouveau Carnaval . . . . . . . . . 3,00
— Op. 168. Fantasie-Sonate . . . 3,75
— Op. 169. Nr. 1. Romance . . . 2,00
— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante 2,00
— Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25
— Op. 185. Concert (C moll) . . . 7,00
— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à 1,80
— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude . . . . . . . . . . . 2,50
— Op. 200. Suite (Es-dur) . . . . 9,00
— Daraus einzeln: Gavotte und Musette . . . . . . . . . . 2,00
— Berceuse d'après une Pensée de Gounod . . . . . . . . . . 1,50
— Valse de Juliette de Gounod . 2,75
— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M 2,00 bis . . . . . . . . 3,00

**Reinecke, Carl.** Op. 49. Andante spianato und Rondo giojoso . . . 2,50
— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach . . . . . . . 2,00
— Op. 144. Concert Nr. 3 (C dur) . 7,50
— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke . . . . . . . . 3,00

**Rheinberger, J.** Op. 43. Capriccio giocoso . . . . . . . . . . 1,75

**Rubinstein, Anton.** Op. 3. Deux Mélodies . . . . . . . . . 1,00
— Op. 69. Cinq Morceaux.
1. Caprice (As dur) . . . . . . . 1,75
2. Nocturne (G dur) . . . . . . . 1,00
3. Scherzo (A moll) . . . . . . . 1,75
4. Romance (H moll) . . . . . . . 1,25
5. Toccata (D moll) . . . . . . . 2,00
— Op. 71. Trois Morceaux.
1. Nocturne (As dur) . . . . . . . 1,25
2. Mazurek (F moll) . . . . . . . 1,25
3. Scherzo (Des dur) . . . . . . . 1,50

**Rubinstein, N.** Deux Feuilles d'Album 1,25

**Schulhoff, J.** Impromptu lyrique . 0,75

**Schumann, Robert.** Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV . . . . à 1,80

**Spindler, Fritz.** Op. 68. Im Buchenhain . . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3 . . . . . . . . . à 1,50
— Op. 92. Märchen. Tonstück . . 1,50
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6 . . à 0,50
— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . . . . . 2,00
— Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . . . . . 2,00
— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . . . . . 1,50

**Spohr, L.** Op. 126. Conzert-Ouverture im ernsten Style . . . . . . . 1,50

**Veit, H. W.** Op. 50. Idylle . . . . 1,00

**Vogt, Jean.** Op. 15. Valse caractéristique . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 17. Polka gracieuse . . . . 1,25

**Wehle, Charles.** Op. 47. Dans un Salon. Andantino . . . . . . 1,50
— Op. 48. Nocturne-Barcarolle . 1,50
— Op. 52. Canzonetta . . . . . 1,50

**Wieck, Alwin.** Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode . . . . . . . netto 2,00

**Winterberger, A.** Op. 42. Suite . 2,00

**Wollenhaupt, Hermann Ad.** Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante . . . . . . . . . . 2,00
— Op. 55. Grosse Polonaise. Conzertstück . . . . . . . . . . 2,00
— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique . . . 1,60
— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Hollaender von Wagner . . . 2,25
— Op. 72. Scherzo brillante . . . 1,80

## Zu vier Händen.

**Bach, Chr.** Op. 66. Jubel-Ouverture 2,50

**Brauer, Fr.** Op. 21. Zehn melodische Uebungsstücke. Heft I—III . . . à 1,50

**Bruch, Max.** Op. 26. Concert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel 5,00
— Op. 28. Sinfonie Es dur, arr. vom Componisten . . . . . . . . 8,00

**Golde, J.** Festreveille über den Choral: „Nun danket alle Gott" . . . . 1,00

**Goltermann, G.** Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt . . . . 2,50

**Jadassohn, S.** Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 C dur . . . . . . . . . . . 4,50
— Op. 27. Ouverture. C moll . . 2,00

**Kéler Béla.** Op. 73. Lustspiel-Ouverture . . . . . . . . . . . 1,75

**Kleinmichel, R.** Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,30 bis . . . . . . . . 2,30

**Köhler, Louis.** Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III . . . . . . . . à 1,75

**Kunkel, Gotthold.** Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II . . à 1,50

**Lachner, V.** Ouverture zu Schiller's Turandot . . . . . . . . . . 2,75
— Ouverture zu Schiller's Demetrius 2,00

**Leutner, A.** Op. 42. Fest-Ouverture 3,00
— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira 3,00

**Lichner, H.** Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis 2,50

**Manns, F.** Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler . . . . . . . 3,00

**Mayer, Ch.** Op. 117. Galop militaire 2,00

**Raff, Joachim.** Op. 123. Conzert-Ouverture. F dur . . . . . . 3,00
— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis . . . . 4,00
Einzeln Nr. 1—10 à M. 0,80 bis . 1,50
— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform . . . . . . . . . 4,50
— Op. 188. Sinfonietta. F dur . . 8,00
— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfoni Nr. 8. A dur . . . . . . . . 12,00
— Op. 208. Im Sommer. Sinfoni Nr. 9. E moll . . . . . . . . 10,00

**Reinecke, Carl.** Op. 70. Ouverture zu: Alladin . . . . . . . . . 2,25
— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr. . . . . . . 6,00

**Rubinstein, Anton.** Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild . 3,00

**Spindler, Fritz.** Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III à 2,00
— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3 . . . . . . à 1,40
— Op. 246. Ballscenen. Zehn Characterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V . . . . . . . . . . . 1,75

**Suppé, Franz von.** Ouverture zur Oper: Pique Dame . . . . . . 2,00

**Thierfelder, A.** Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II . . . à 2,50

**Vogt, Jean.** Op. 46. Allegro . . 2,25

**Wohlfahrt, Franz.** Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I—IV . . . . à 2,00

**Wohlfahrt, Heinrich.** Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à 1,25

**Zenger, Max.** Op. 18. Festmarsch 1,80

(161)



# Fünf Klavierstücke

komponiert von

## IGNAZ BRÜLL.

Op. 57.




Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.



8810-8814
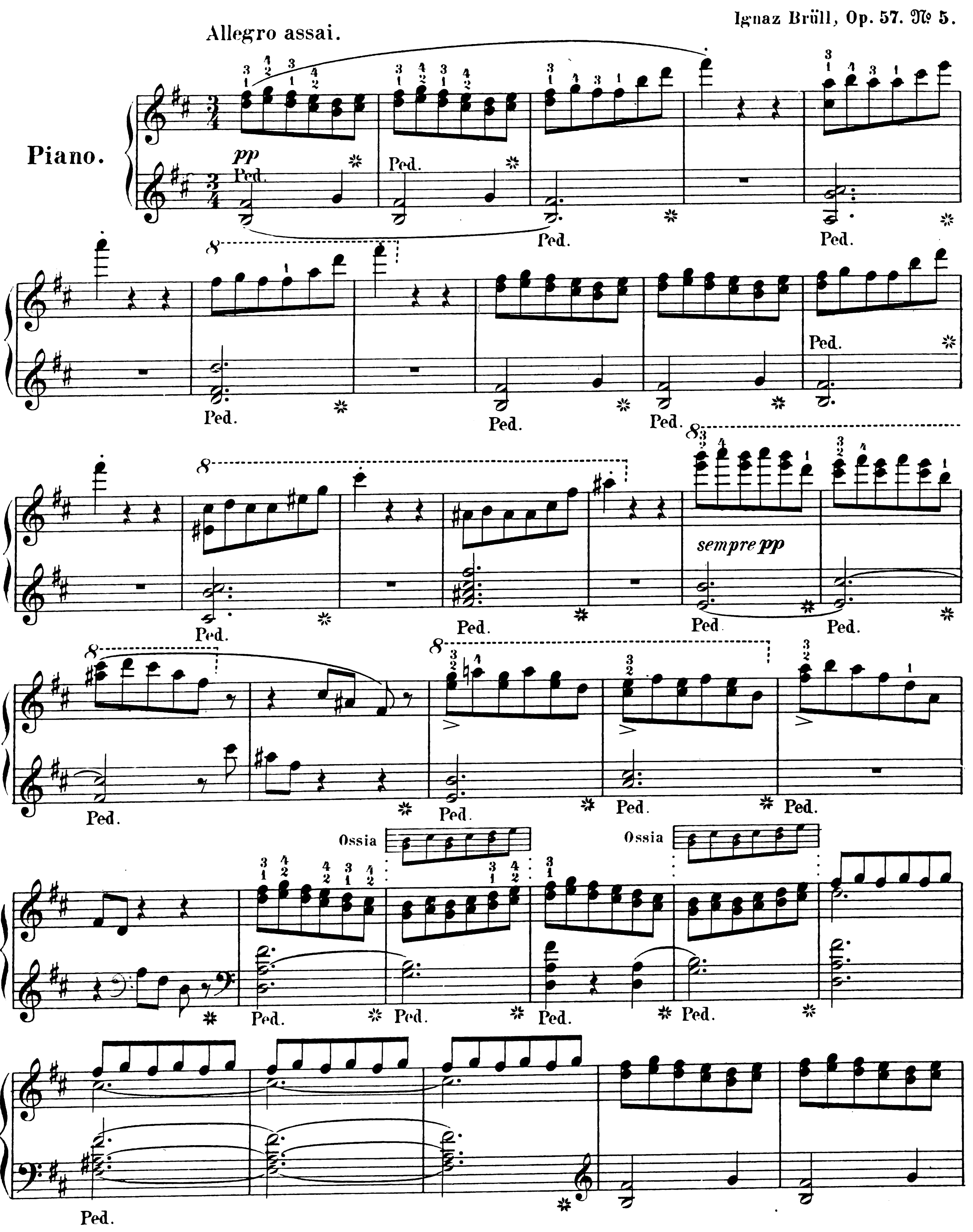
Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).
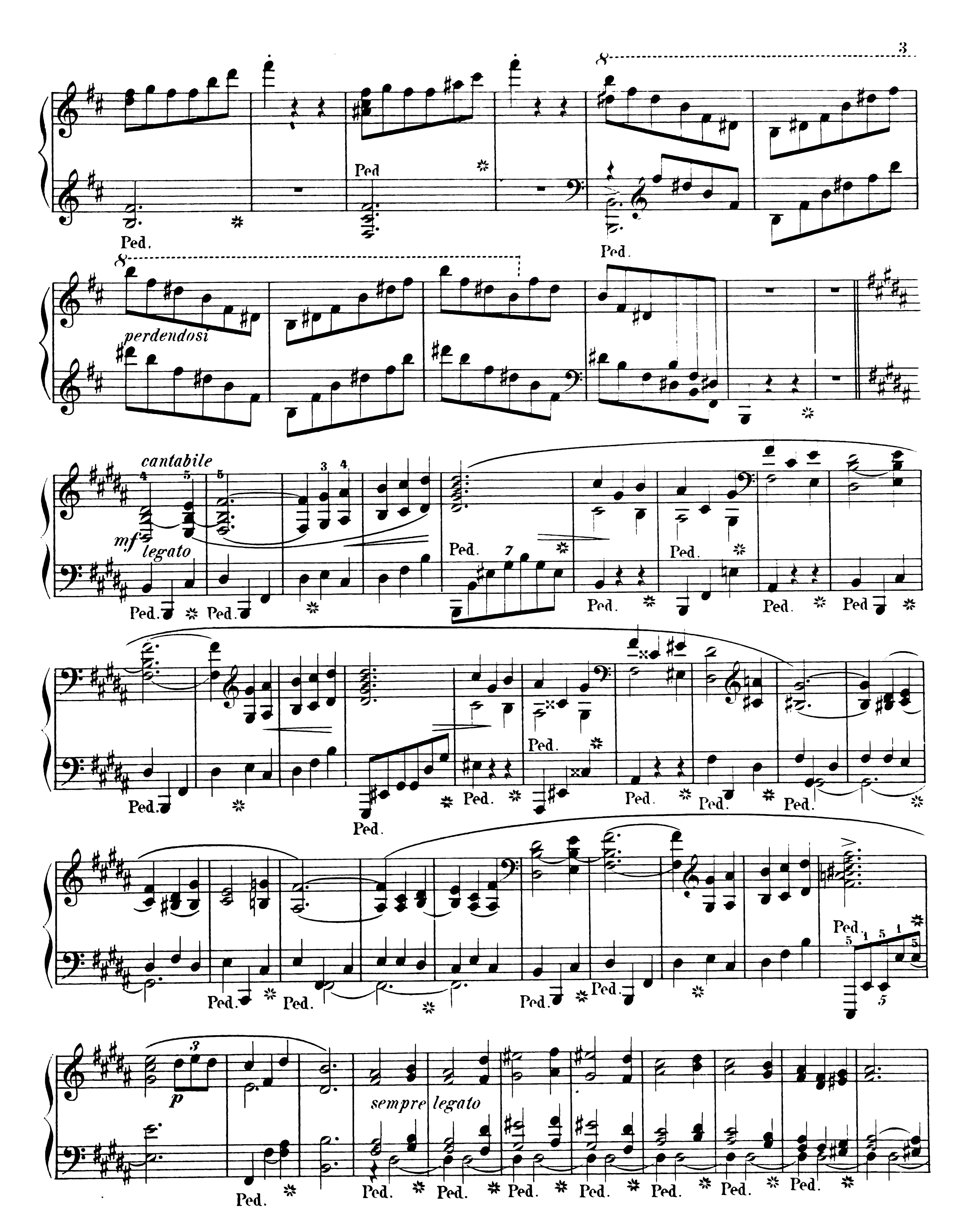
20
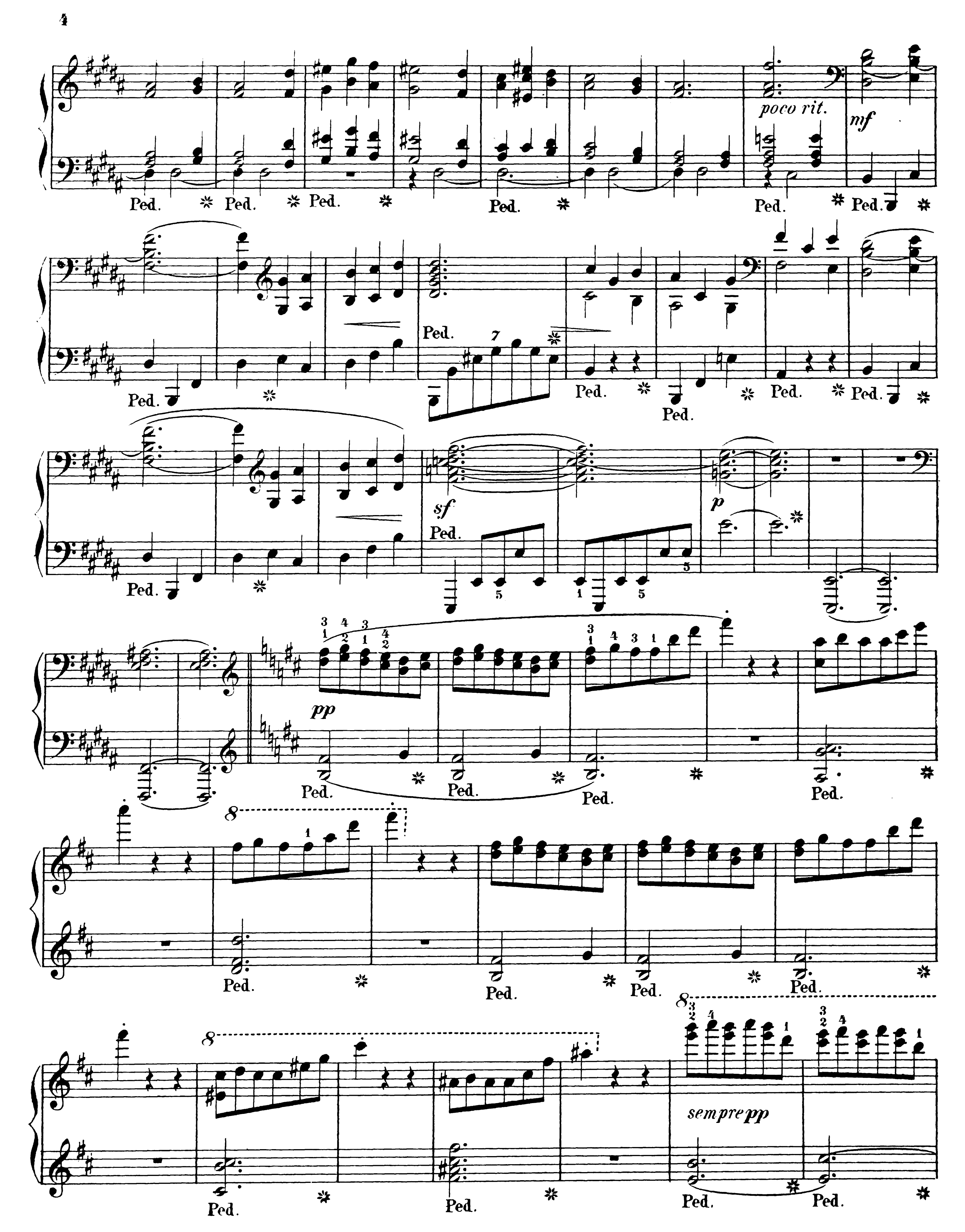
C. G. Röder, Leipzig.

# Scherzo - Impromptu.

Ignaz Brüll, Op. 57. № 5.




perdendosi
cantabile
mf
legato
sempre legato
p
Ped.


poco rit.
mf
Ped.
sf
p
pp
sempre pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ossia Ossia

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

*perdendosi*

Ped.

# EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (**R. Linnemann**) in Leipzig.

## Zu zwei Händen.

M. Pf.

**Bach, E.** Frühlings-Erwachen. Romanze . . . 1,00
**Baumfelder, Fr.** Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka). Nr. 1—6 . . . à 0,75
**Behr, Fr.** Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élegantes et non difficiles.
1. Bluette . . . 1,25
2. Fleur de Mai. Polka-Mazurka . . . 1,25
3. La Fontaine . . . 1,00
4. Rêverie . . . 1,00
5. En Avant. Galop . . . 1,25
6. La Chasse . . . 1,25
— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon . . . 1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive . . . 1,25
**Bendel, Fr.** Op. 114. La Cascade. Etude de Concert . . . 1,50
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant . . . 1,50
**Bolck, O.** Op. 43. Sechs Characterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.
Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude . . . 0,80
Heft II. Unsteter Junge. Schmeichelkätzchen. Verlassene Waise . . . 0,80
— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus . . . 1,30
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn . . . 1,50
**Brauer, Fr.** Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2 à 1,50
— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II à 1,50
— Op. 19. 24 leichte melodische Uebungsstücke. Heft I—III. . à 1,25
**Bruch, Max.** Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley 0,75
— Potpourri aus der Oper: Die Loreley . . . 2,00
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo . 6,50
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo . . . 2,25
**Claussen, Wilhelm.** Op. 1. Acht Characterstücke.
Heft I. Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novelette . . . 2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze . . . 2,50
**Davidoff, Ch.** Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.) . . 1,25
**Delioux, Ch.** Op. 36. Loin du Pays. Styrienne . . . 1,00
— Op. 50. Vénése. Barcarolle . . 1,75
— Op. 57. Les Almées. Air de ballet 1,75
**Dreyschock, A.** Op. 102. Nocturne 1,25
— Op. 104. Ballade . . . 2,00
— Op. 118. Pensée fugitive . . . 2,00
— Op. 121. Schlummerlied . . . 1,00
**Egghard, Jules.** Op. 156. Mon petit Oiseau! Bluette . . . 1,40
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne . . . 1,40
— Op. 167. Profond Amour. Mélodie 1,40
— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazourka . . . 1,80
— Op. 200. Marche de la Garde impériale . . . 2,00
— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude . . . 1,40
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante . . . 1,75
— Op. 211. Air des Danse. Morceau 1,40
— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif . . . 1,60
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie . . 1,50
**Förster, Alban.** Op. 30. Sechs Characterstücke.
1. Reiselust . . . 1,80
2. In ungarischer Weise . . . 1,80
3. Lauschiges Plätzchen . . . 1,00
4. Humoreske . . . 1,50
5. Letztes Wiedersehen . . . 1,00
6. Nacht-Ritt . . . 1,50
**Franz, Robert.** Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II . . . à 2,50

M. Pf.

**Freudenberg, W.** Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht
Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut . . . 1,50
Heft II. Komm' mit! Etüde. Fang' mich! Toccatina . . . 1,50
**Henselt, Adolph.** Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Cdur à 1,00
— Op. 39. Morgenständchen . . . 1,25
— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2 . . . à 1,50
— Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit . . . 1,25
— Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription . . . 1,50
**Hiller, Ferdinand.** Op. 160. Tambourin. Capriccio . . . 2,50
**Hiller, Paul.** Op. 50. Stilles Leid. Nocturno . . . 1,30
— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka . 1,30
— Op. 53. Zwei Albumblätter . . 1,30
— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3 . . . à 1,00
**Jadassohn, S.** Op. 19. Mazourka brillante . . . 1,00
— Op. 23. Studien. Heft I u. II à 1,50
— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück . . . 1,50
— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 à M. 1,80. Nr. 2 u. 4 . . . à 1,30
— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I—III . . . à 2,25
**Jaell, Alfred.** Op. 40. Idylle . . 1,25
**Kafka, Johann.** Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken . . . 1,50
— Op. 79. Abendläuten. Nocturne 1,50
— Op. 80. Polnisches Ständchen . 1,75
— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch . . . 1,50
— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu . . . 1,50
**Kirchner, Theodor.** Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II. . . à 2,50
**Kleinmichel, R.** Op. 11. Capriccio 2,00
— Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II . . . à 2,50
— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzeln à 50 Pf. bis . . . 1,00
**Köhler, Louis.** Op. 61. Drei Uebungssonatinen. Nr. 1 . . . 0,75
Nr. 2 u. 3 . . . à 1,00
— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II . . . 1,50
— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto 3,00
— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II . à 1,80
— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III . . . à 1,50
**Krug, D.** Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1—3 . . . à 1,25
**Kuhe, W.** Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon . . . 2,50
— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Etude . . . 2,00
— Op. 83. Bacchanale . . . 2,00
— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne . . . 1,50
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied . . 1,50
**Kullak, Th.** Op. 115. Valse-Caprice 2,50
— Op. 116. Bolero . . . 2,25
**Lachner, V.** Ouverture zu Schiller's Turandot . . . 1,50
**Leutner, A.** Op. 42. Fest-Ouverture 2,50
**Lichner, H.** Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3 . . . à 1,40
— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1—6 . . . à 0,80
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3 . . 1,50
**Liszt, Franz.** Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen 3,00
— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H . . . 3,00
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase . . . 2,00

M. Pf.
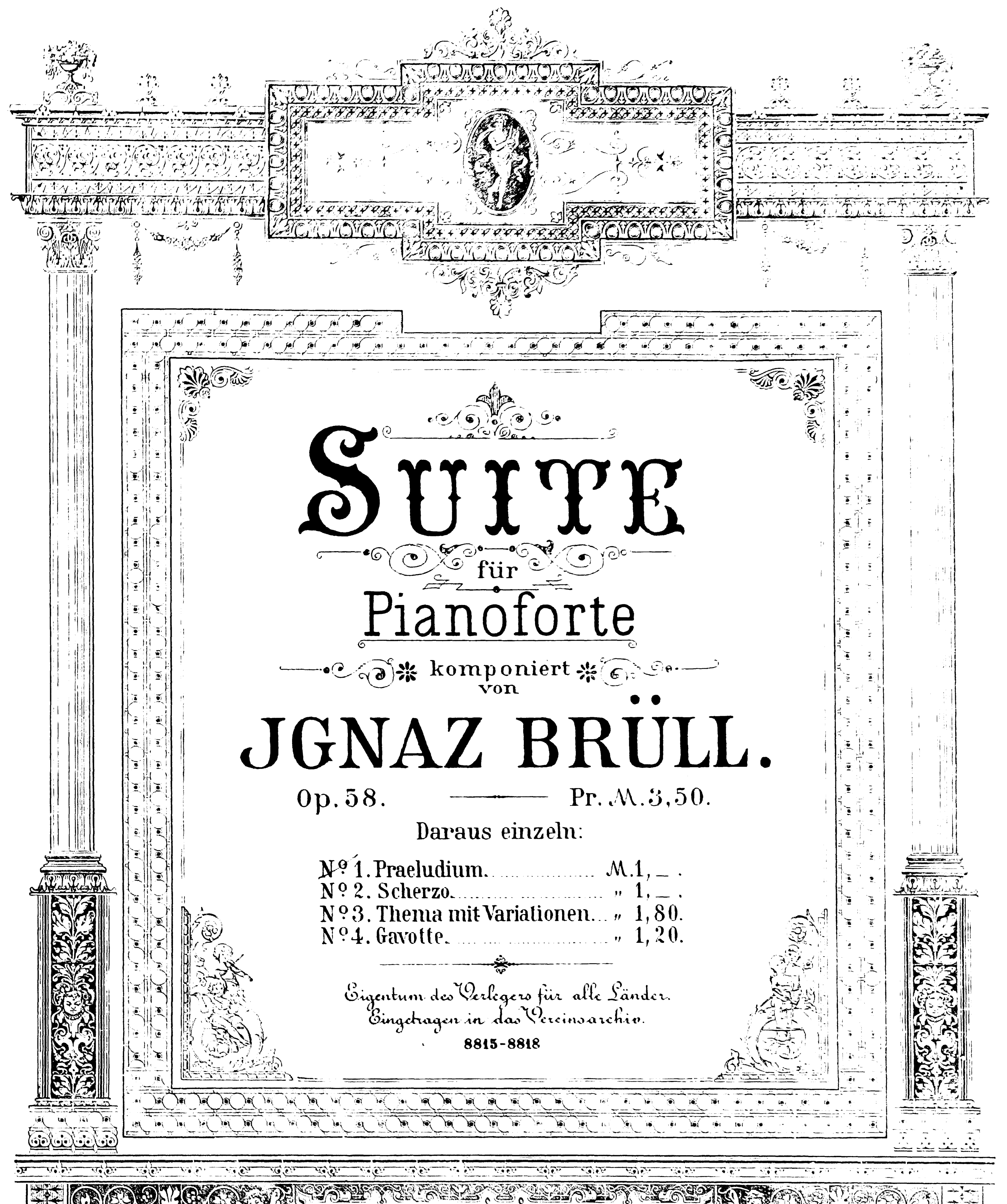
**Liszt, Franz.** Rhapsodie Espagnole 4,00
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae . . . 4,50
— Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60
**Moscheles, J.** Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht 2,00
— Pastorale im Orgelstyle . . . 1,00
**Müller, W. A.** Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II . . . à 1,50
**Pauer, E.** Op. 61. Serenade . . . 1,50
— Op. 62. Galop militaire . . . 1,75
**Raff, Joachim.** Op. 125. Nr. 1. Gavotte 1,25
— Op. 125. Nr. 2. Berceuse . . . 1,25
— Op. 125. Nr. 3. L'Espiègle. Valse-Impromptu . . . 1,50
— Op. 165. La Cicerenella. Nouveau Carnaval . . . 3,00
— Op. 168. Fantasie-Sonate . . . 3,75
— Op. 169. Nr. 1. Romance . . . 2,00
— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante 2,00
— Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25
— Op. 185. Concert (C moll) . . . 7,00
— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à 1,80
— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude . . . 2,50
— Op. 200. Suite (Es-dur) . . . 9,00
— Daraus einzeln: Gavotte und Musette . . . 2,00
— Berceuse d'après une Pensée de Gounod . . . 1,50
— Valse de Juliette de Gounod . 2,75
— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M 2,00 bis . . . 3,00
**Reinecke, Carl.** Op. 49. Andante spianato und Rondo giojoso . . . 2,50
— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach . . . 2,00
— Op. 144. Concert Nr. 3 (C dur) . 7,50
— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke . . . 3,00
**Rheinberger, J.** Op. 43. Capriccio giocoso . . . 1,75
**Rubinstein, Anton.** Op. 3. Deux Mélodies . . . 1,00
— Op. 69. Cinq Morceaux.
1. Caprice (As dur) . . . 1,75
2. Nocturne (G dur) . . . 1,00
3. Scherzo (A moll) . . . 1,75
4. Romance (H moll) . . . 1,25
5. Toccata (D moll) . . . 2,00
— Op. 71. Trois Morceaux.
1. Nocturne (As dur) . . . 1,25
2. Mazurek (F moll) . . . 1,25
3. Scherzo (Des dur) . . . 1,50
**Rubinstein, N.** Deux Feuilles d'Album 1,25
**Schulhoff, J.** Impromptu lyrique . 0,75
**Schumann, Robert.** Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV . . . à 1,80
**Spindler, Fritz.** Op. 68. Im Buchenhain . . . 1,50
— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3 . . . à 1,50
— Op. 92. Märchen. Tonstück . . 1,50
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6 . . à 0,50
— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . 2,00
— Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . 2,00
— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . 1,50
**Spohr, L.** Op. 126. Concert-Ouverture im ernsten Style . . . 1,50
**Veit, H. W.** Op. 50. Idylle . . . 1,00
**Vogt, Jean.** Op. 15. Valse caractéristique . . . 1,50
— Op. 17. Polka gracieuse . . . 1,25
**Wehle, Charles.** Op. 47. Dans un Salon. Andantino . . . 1,50
— Op. 48. Nocturne-Barcarolle . . 1,50
— Op. 52. Canzonetta . . . 1,50
**Wieck, Alwin.** Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode . . . netto 2,00

M. Pf.

**Winterberger, A.** Op. 42. Suite . 2,00
**Wollenhaupt, Hermann Ad.** Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante . . . 2,00
— Op. 55. Grosse Polonaise. Concertstück . . . 2,00
— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique . . . 1,60
— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Hollaender von Wagner . . . 2,25
— Op. 72. Scherzo brillante . . . 1,80

## Zu vier Händen.

**Bach, Chr.** Op. 66. Jubel-Ouverture 2,50
**Brauer, Fr.** Op. 21. Zehn melodische Uebungsstücke. Heft I—III . . à 1,50
**Bruch, Max.** Op. 26. Concert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel 5,00
— Op. 28. Sinfonie Esdur, arr. vom Componisten . . . 8,00
**Golde, J.** Festreveille über den Choral: „Nun danket alle Gott" . . . 1,00
**Goltermann, G.** Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt . . . 2,50
**Jadassohn, S.** Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 C dur . . . 4,50
— Op. 27. Ouverture. Cmoll . . 2,00
**Kéler Béla.** Op. 73. Lustspiel-Ouverture . . . 1,75
**Kleinmichel, R.** Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,30 bis . . . 2,30
**Köhler, Louis.** Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III . . . à 1,75
**Kunkel, Gotthold.** Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II . . à 1,50
**Lachner, V.** Ouverture zu Schiller's Turandot . . . 2,75
— Ouverture zu Schiller's Demetrius 2,00
**Leutner, A.** Op. 42. Fest-Ouverture 3,00
— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira 3,00
**Lichner, H.** Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis 2,50
**Manns, F.** Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler . . . 3,00
**Mayer, Ch.** Op. 117. Galop militaire 2,00
**Raff, Joachim.** Op. 123. Concert-Ouverture. Fdur . . . 3,00
— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis . . . 4,00
Einzeln Nr. 1—10 à M. 0,80 bis . 1,50
— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform . . . 4,50
— Op. 188. Sinfonietta. Fdur . . 8,00
— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfoni Nr. 8. Adur . . . 12,00
— Op. 208. Im Sommer. Sinfoni Nr. 9. Emoll . . . 10,00
**Reinecke, Carl.** Op. 70. Ouverture zu: Alladin . . . 2,25
— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr. . . . 6,00
**Rubinstein, Anton.** Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild . 3,00
**Spindler, Fritz.** Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III à 2,00
— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3 . . . à 1,40
— Op. 246. Ballscenen. Zehn Characterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V . . . 1,75
**Suppé, Franz von.** Ouverture zur Oper: Pique Dame . . . 2,00
**Thierfelder, A.** Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II . . . à 2,50
**Vogt, Jean.** Op. 46. Allegro . . 2,25
**Wohlfahrt, Franz.** Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I—IV . . . à 2,00
**Wohlfahrt, Heinrich.** Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à 1,25
**Zenger, Max.** Op. 18. Festmarsch 1,80



# SUITE

für

## Pianoforte

komponiert von

**JGNAZ BRÜLL.**

Op. 58. Pr. M. 3,50.

Daraus einzeln:

| | |
|---|---|
| Nº 1. Praeludium | M. 1,_. |
| Nº 2. Scherzo | " 1,_. |
| Nº 3. Thema mit Variationen | " 1,80. |
| Nº 4. Gavotte | " 1,20. |
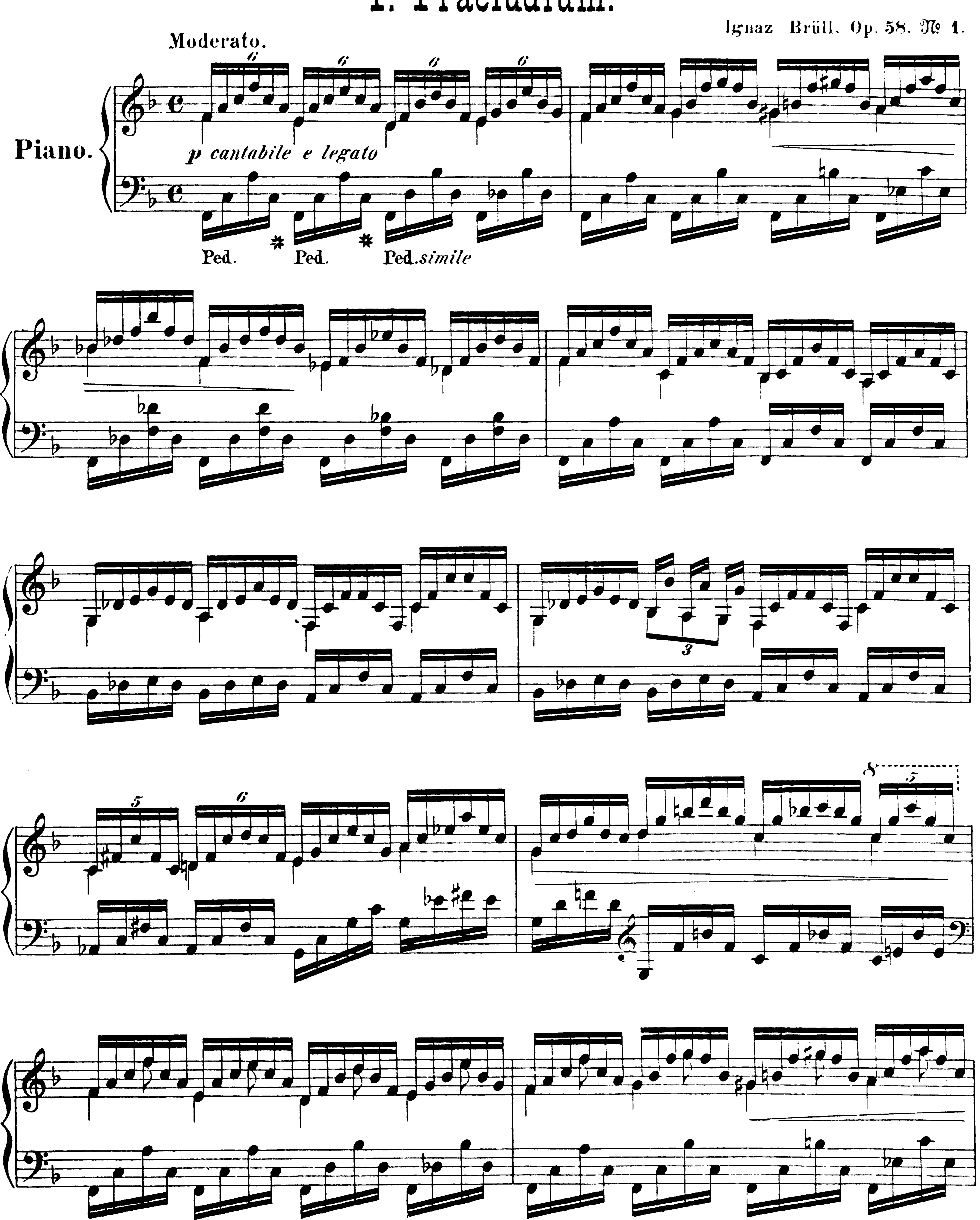
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
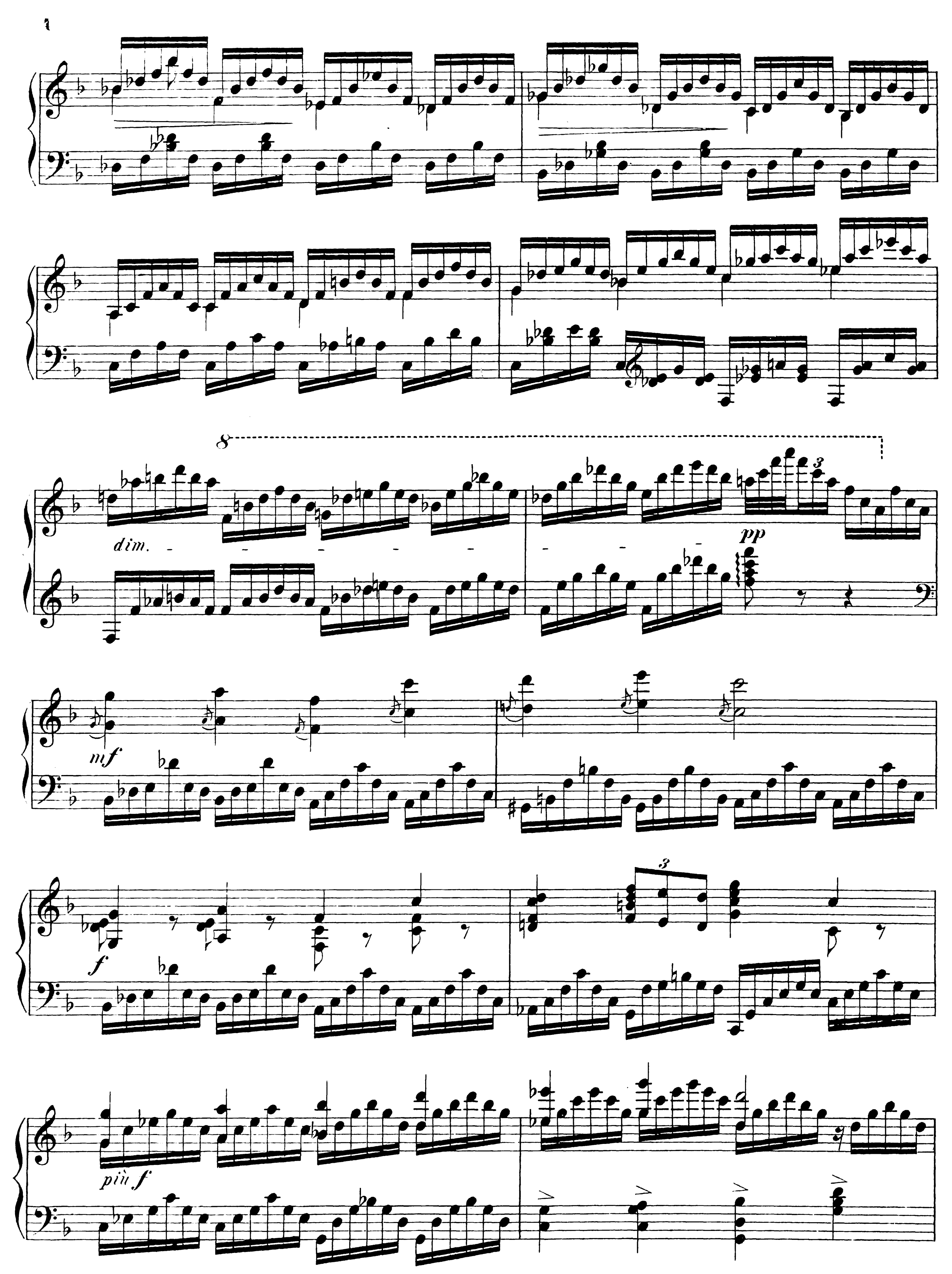
8815-8818
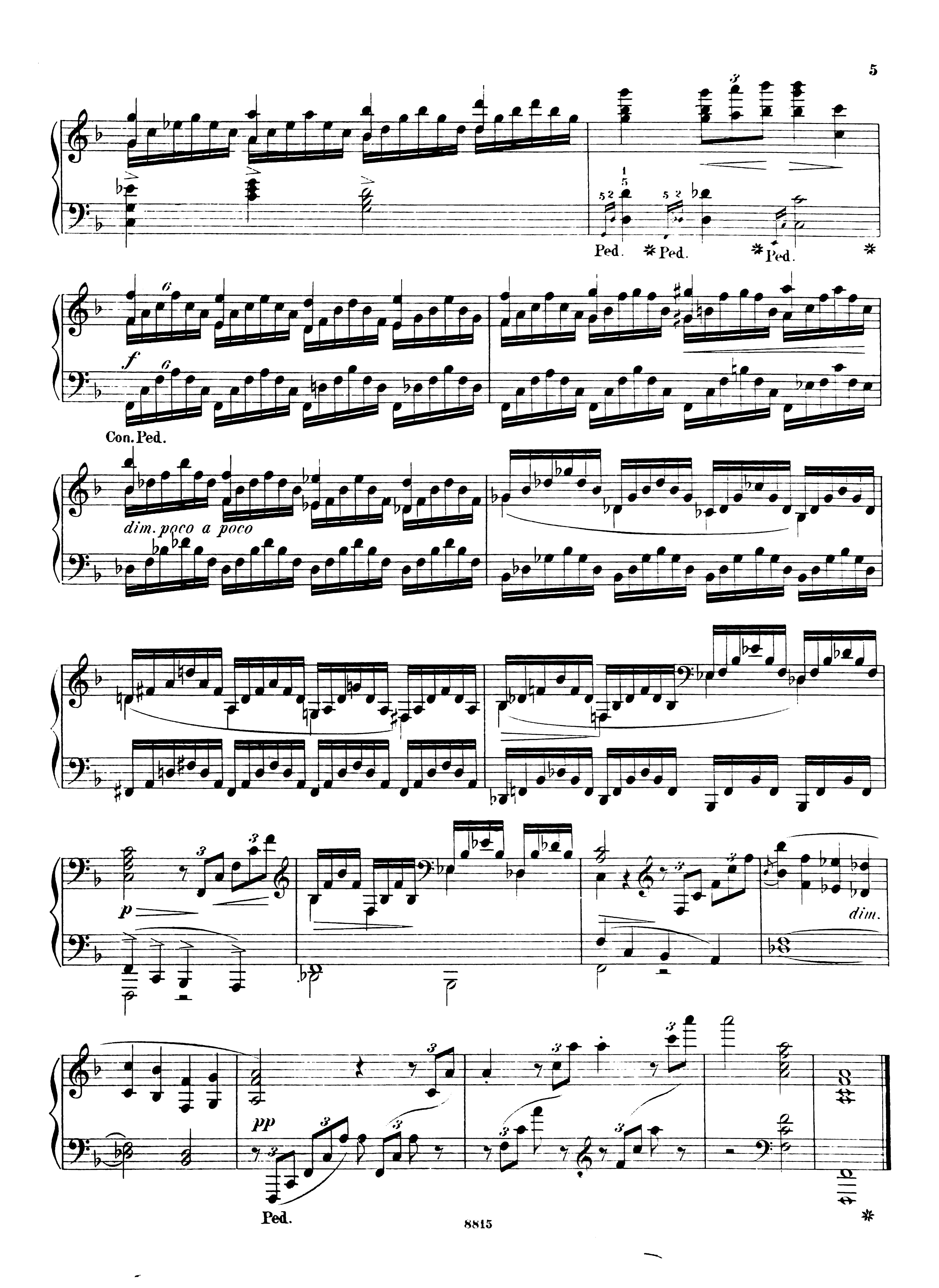
Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

# SUITE.

## I. Praeludium.
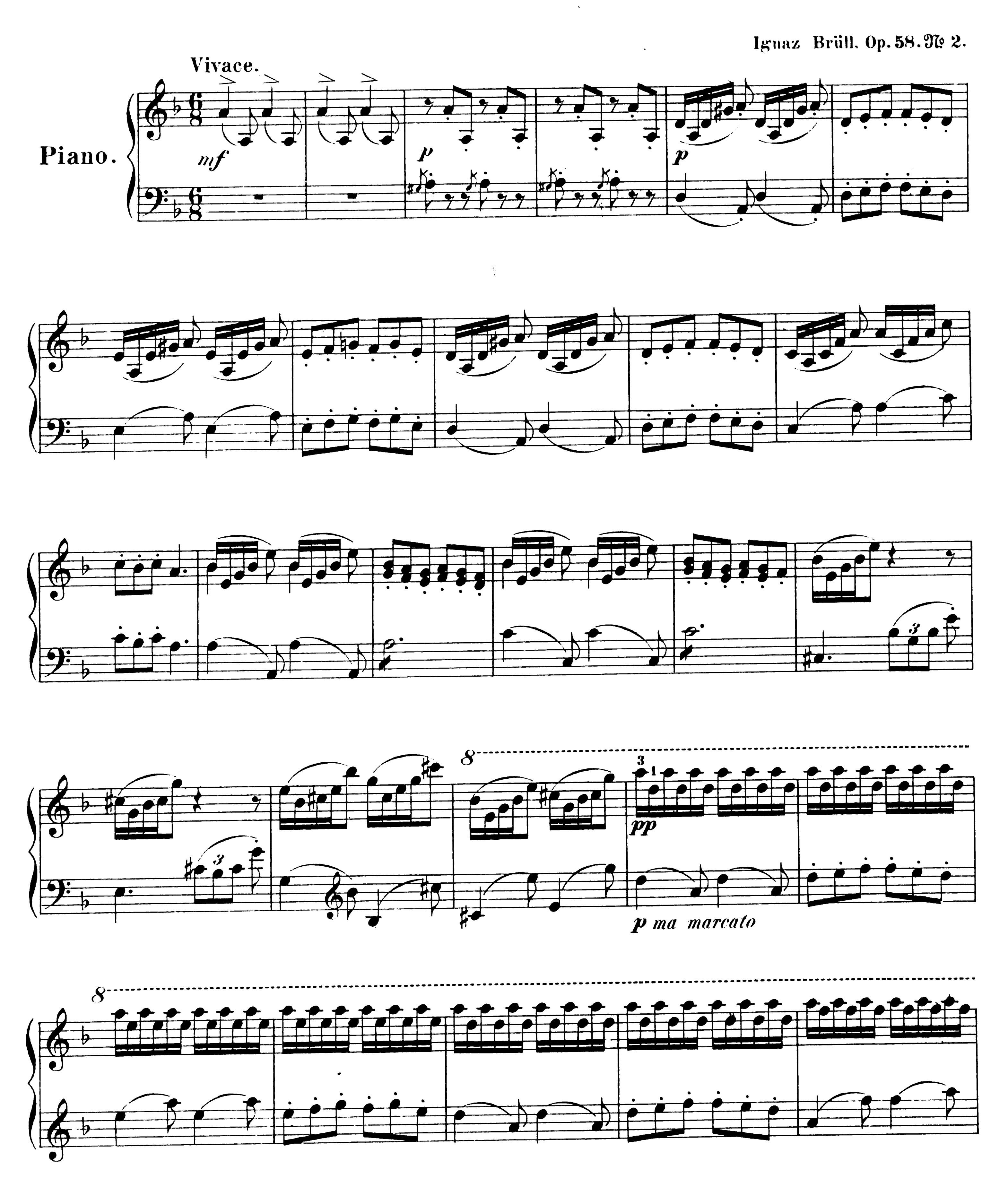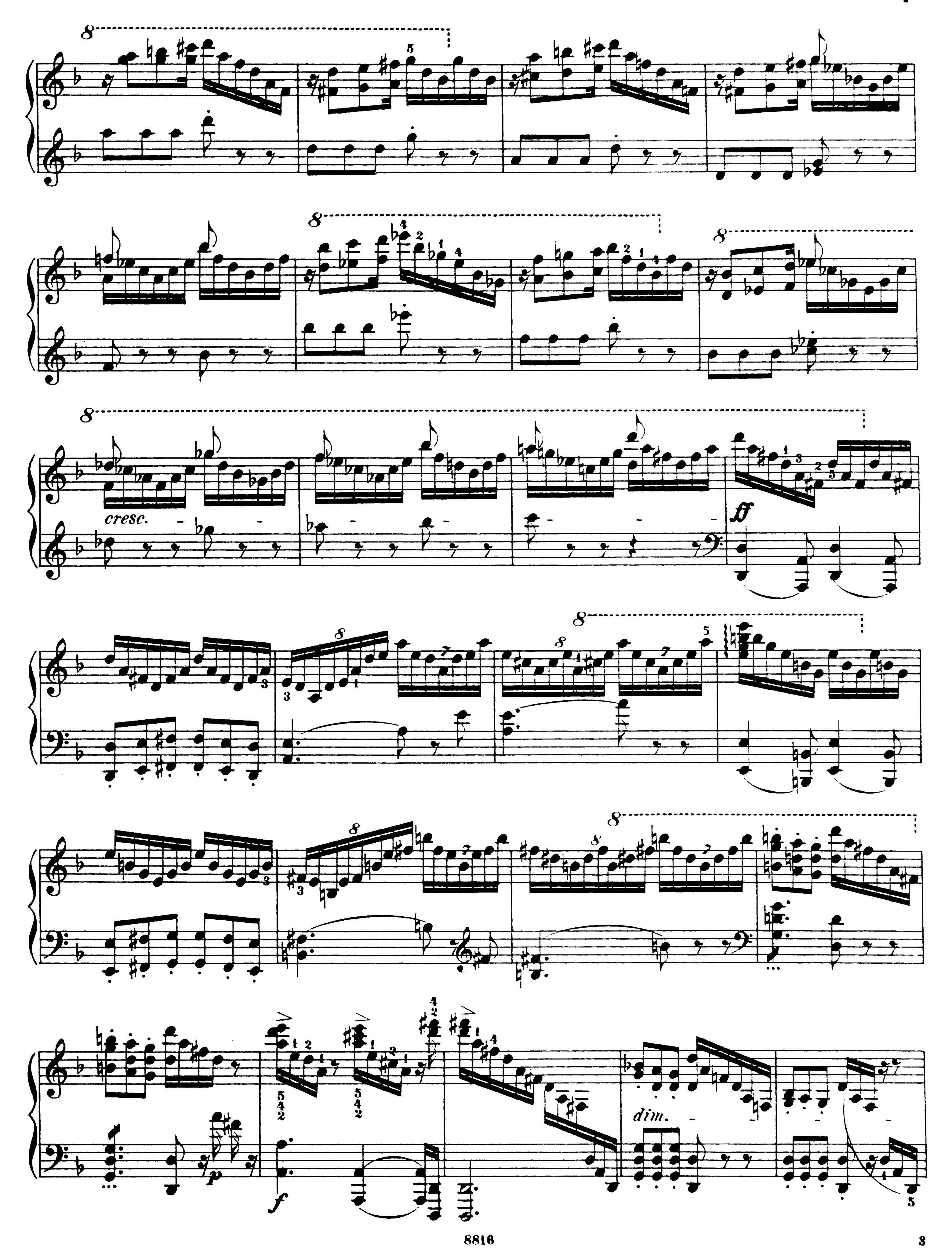



dim.
pp
mf
f
più f


Ped.
Ped.
Ped.
f
Con. Ped.
dim. poco a poco
p
dim.
pp
Ped.

# II. Scherzo.

Ignaz Brüll. Op. 58. № 2.




cresc.
ff
dim.
f
p



*p*

*dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

*pp*

Ped. *

*Fine.*
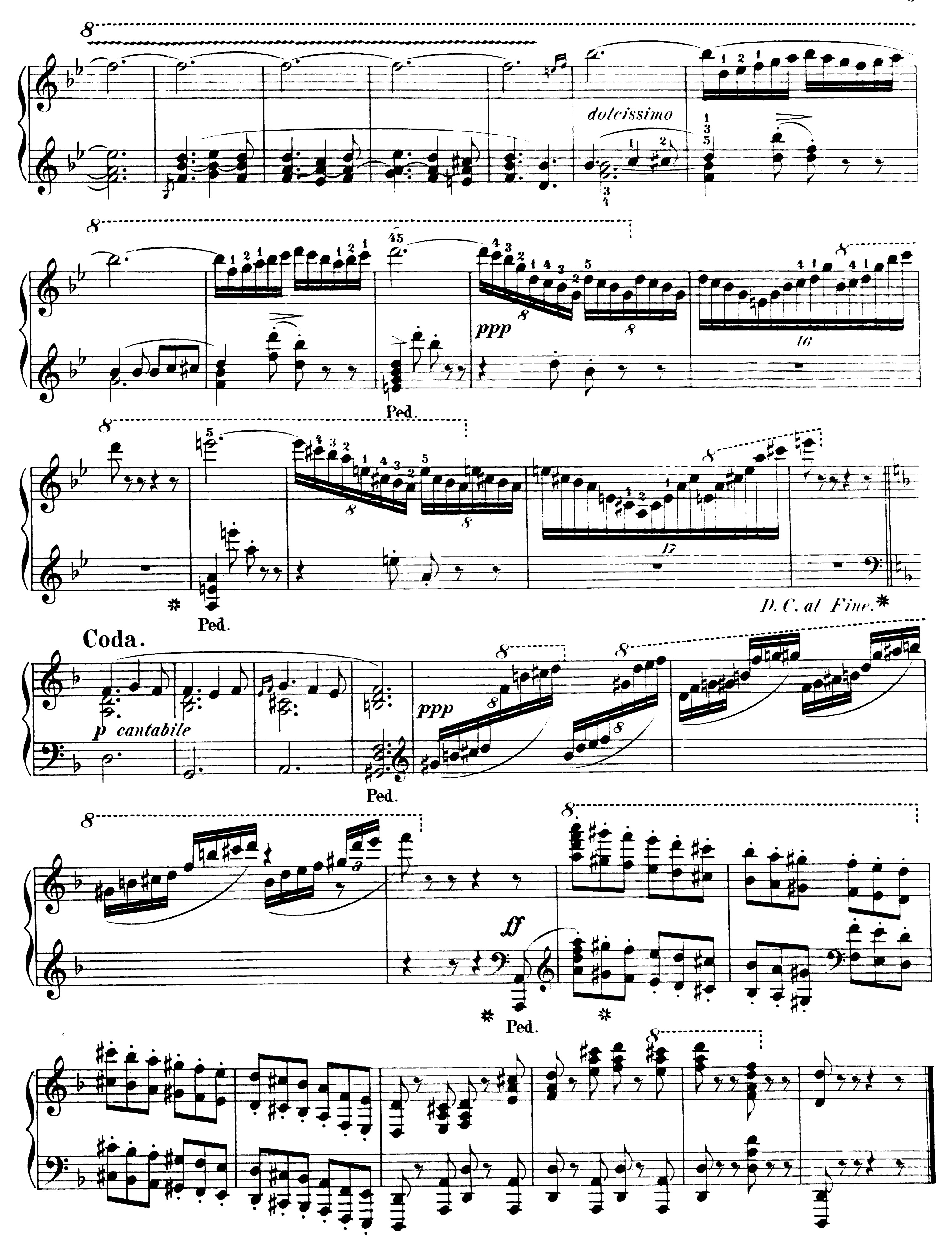
*tranquillo*

*p dolce*

Ped. *
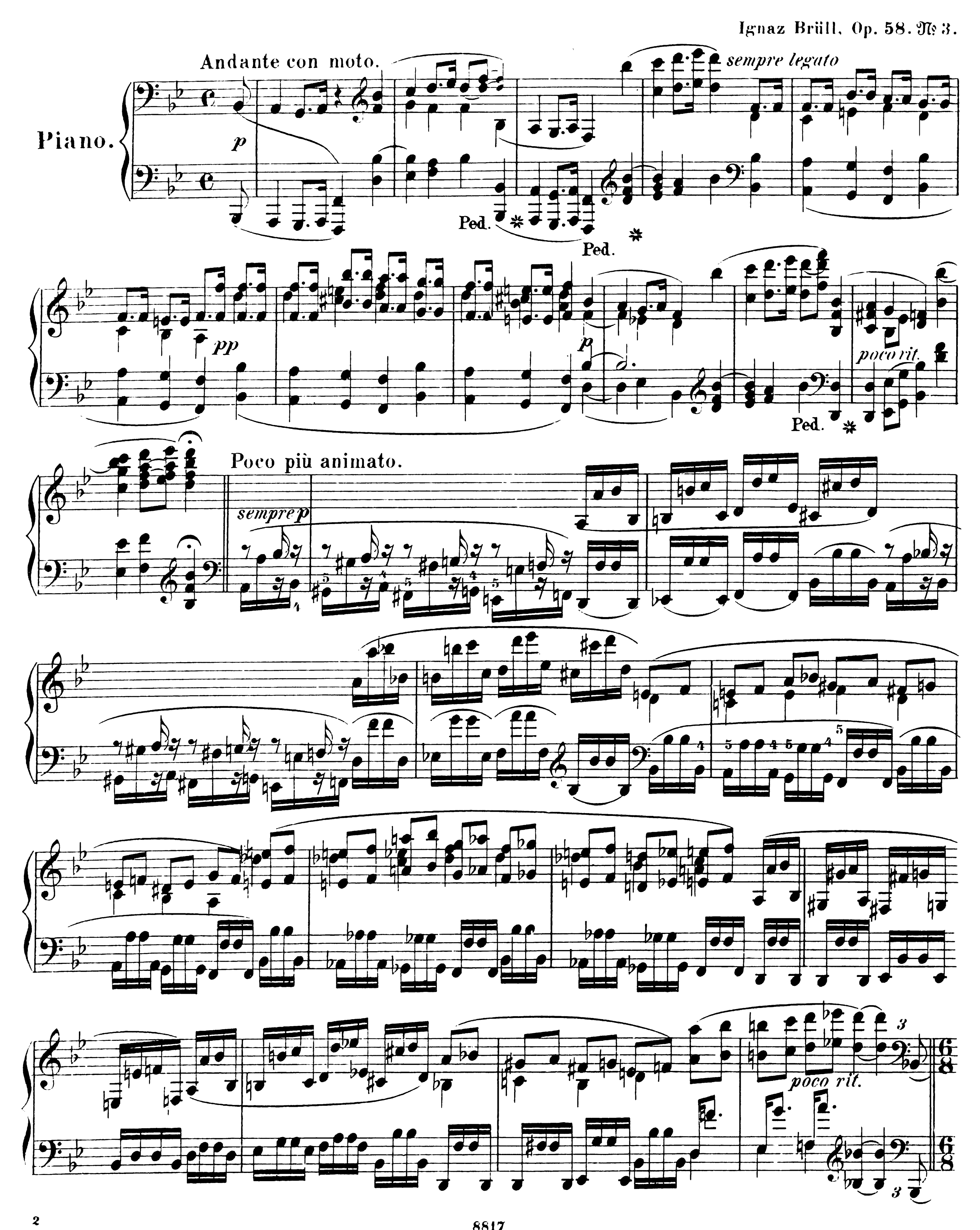
*espress.*

tr


dolcissimo
ppp
Ped.
D. C. al Fine.
Coda.
p cantabile
ppp
Ped.
ff
Ped.

# III. Thema mit Variationen.

Ignaz Brüll, Op. 58. № 3.



Allegretto tranquillo.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

*mf* *p*

Ped. ✲

*espress.* Moderato.
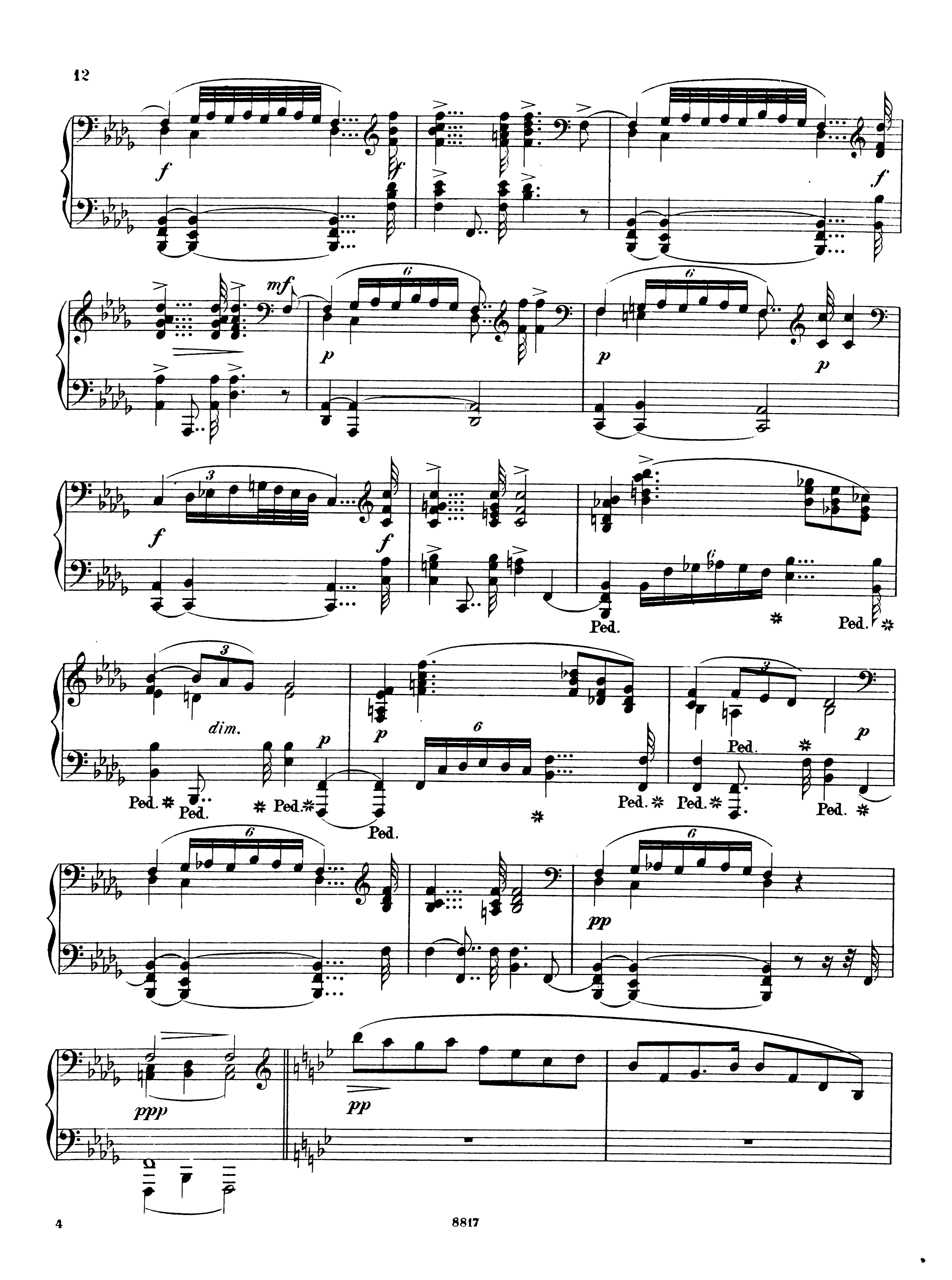
*mf* *mf*
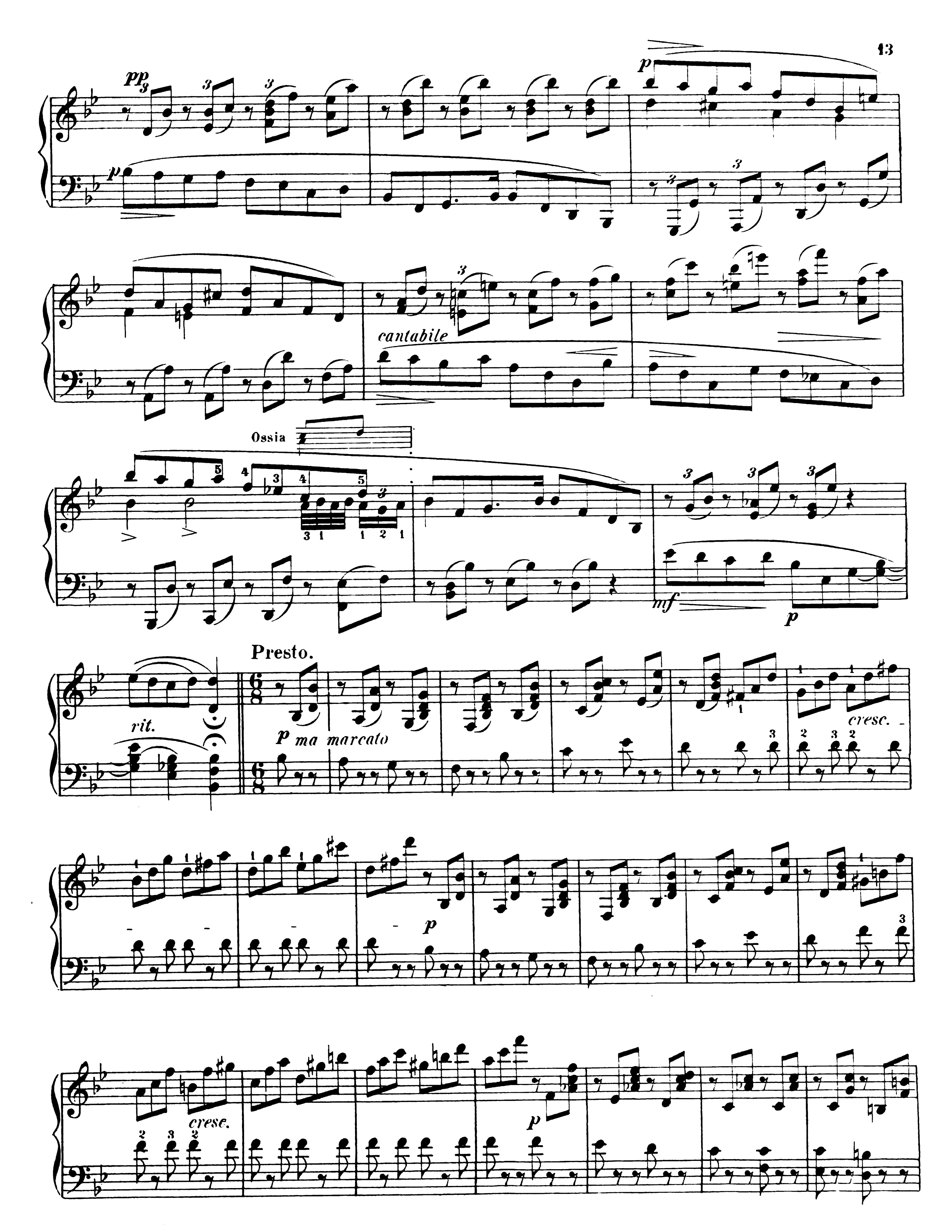
*p* *cresc.*
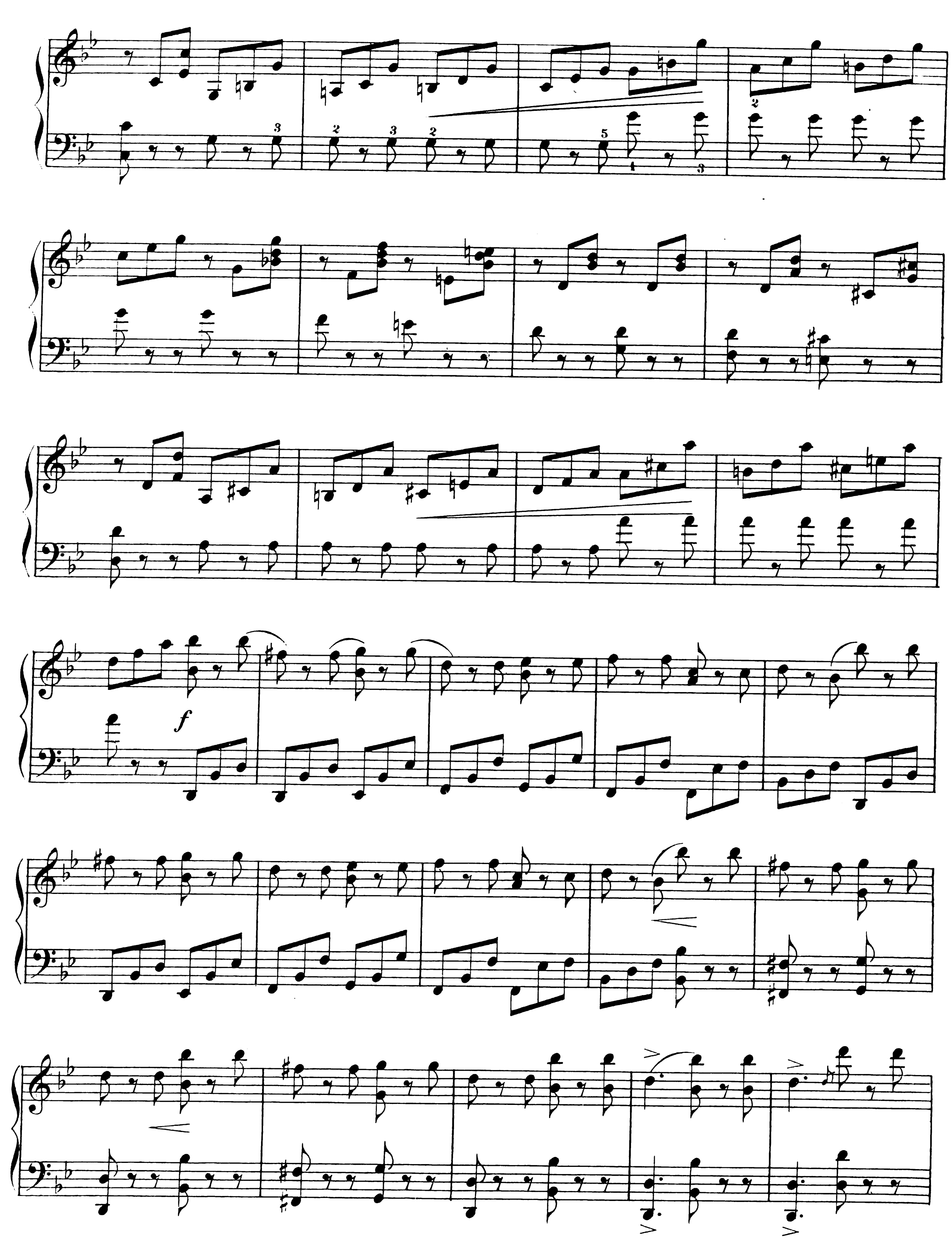
*sempre cresc.* *f*

*dim.* *p* *f*
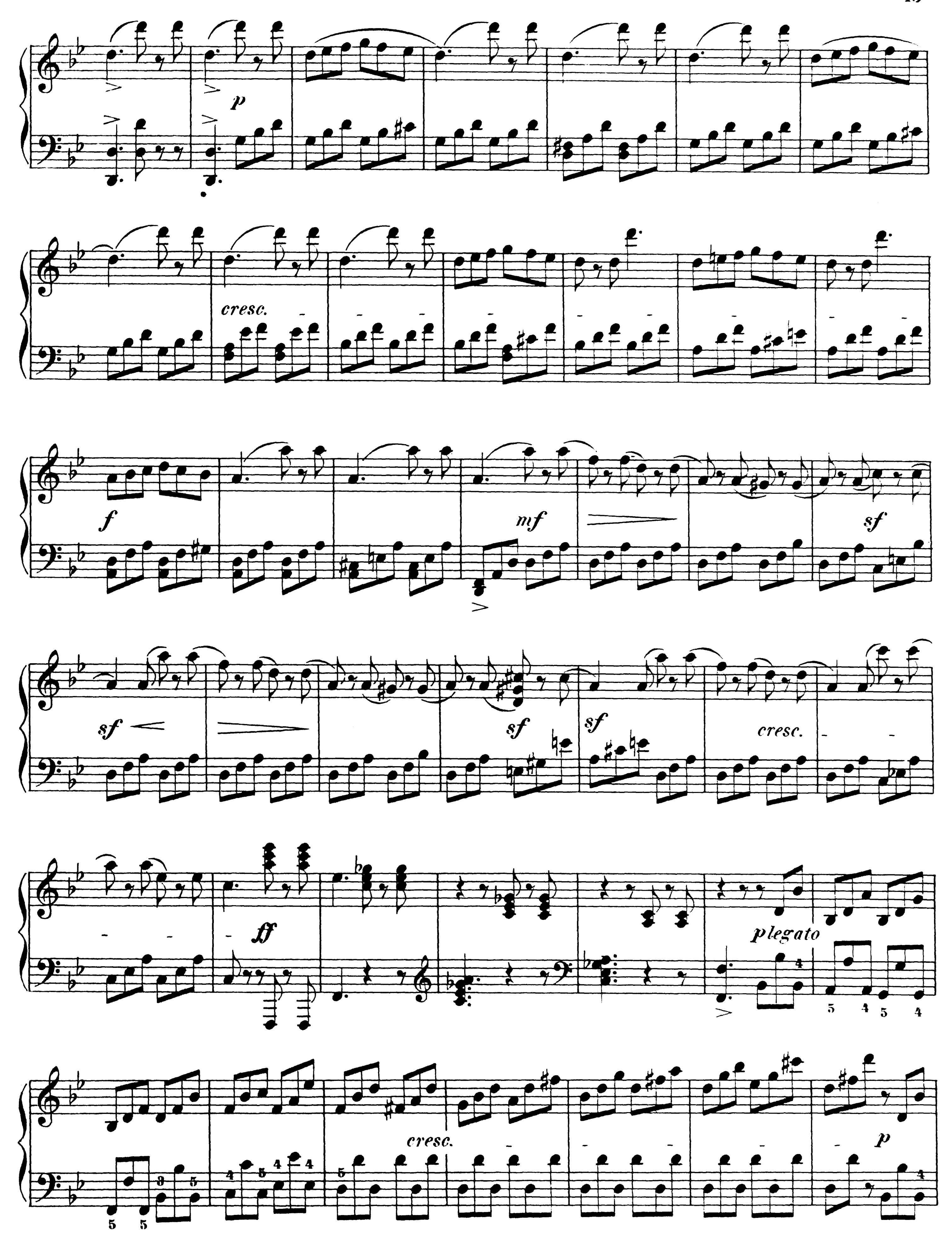
Ped. ✲
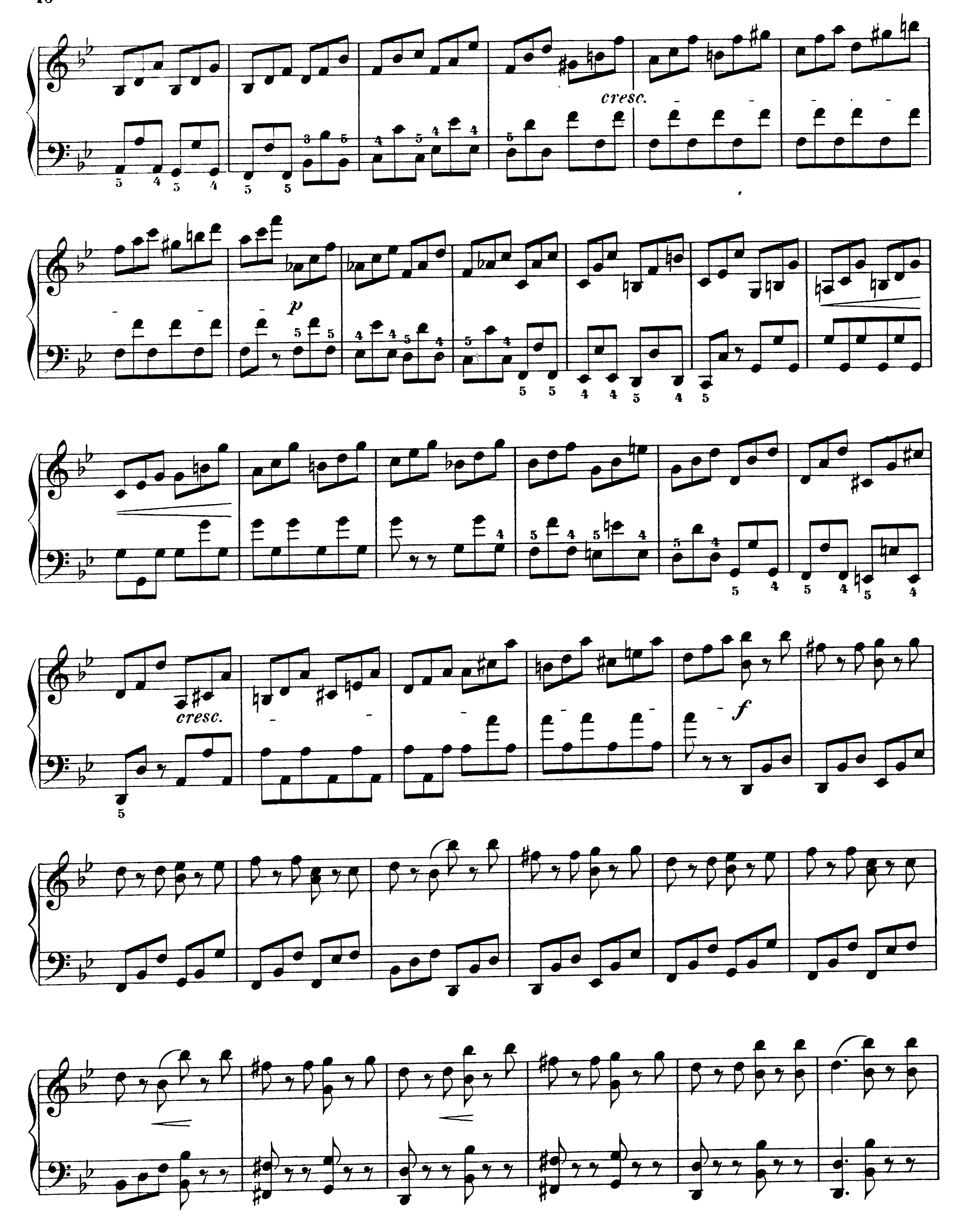

f
mf
p
dim.
Ped.
pp
ppp


pp
p
p
cantabile
Ossia
mf
p
rit.
Presto.
p ma marcato
cresc.
p
cresc.
p



f


p
cresc.
f
mf
sf
sf
sf
sf
cresc.
ff
p legato
cresc.
p


cresc.
p
cresc.
f

più forte sf Ped.
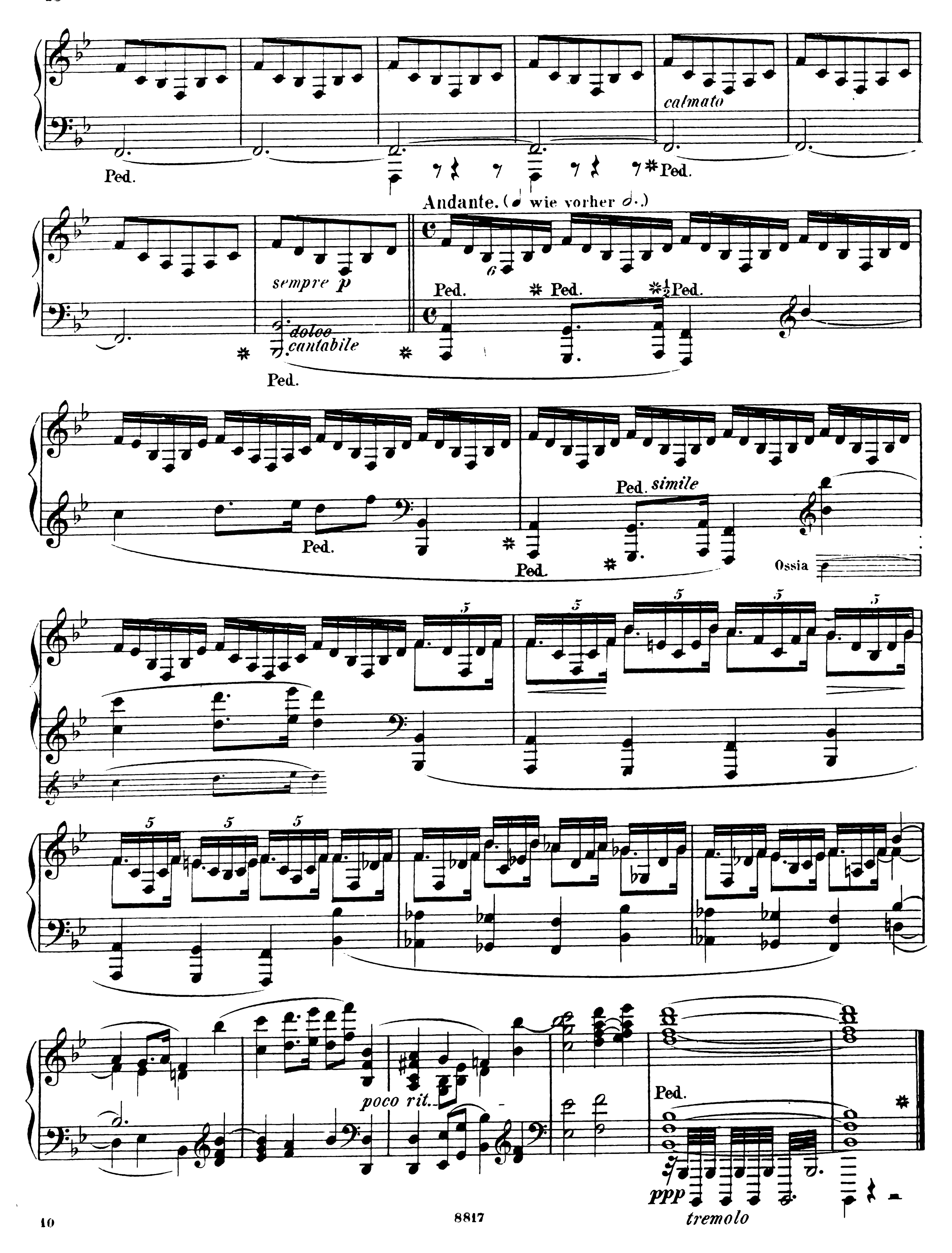
sf ✲ Ped. ✲ Ped.

✲ Ped. ✲ ff dimin.

½ Ped. (Den Pedaltritt nur halb niedergedrückt; derart, dass bloss der Bass nachhallt.)
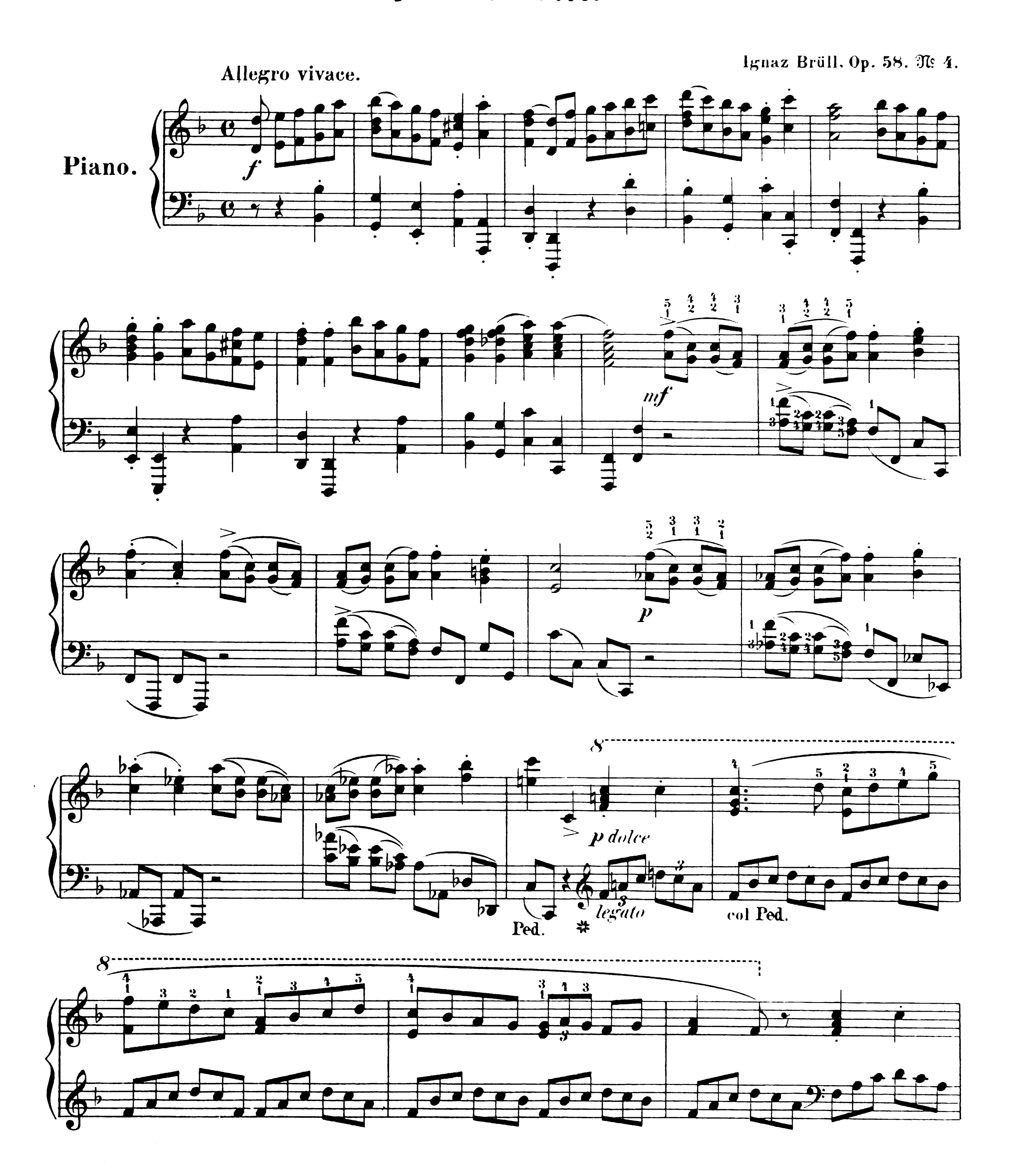
p ✲ Ped. ✲ Ped.
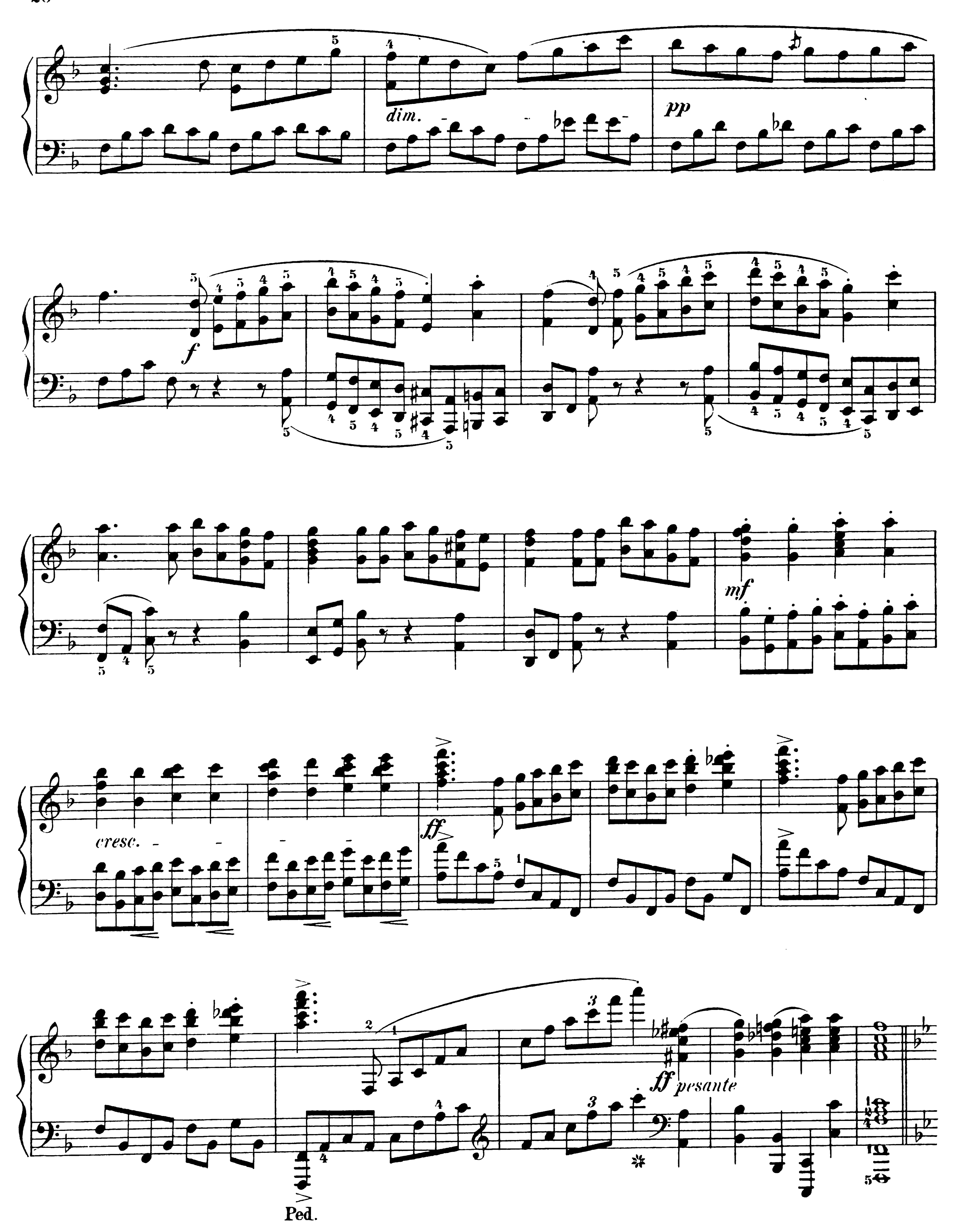
✲ Ped. ✲ Ped. ✲


calmato
Ped.
Ped.
Andante. (♩ wie vorher 𝅗𝅥.)
sempre p
Ped.
Ped.
Ped.
dolce cantabile
Ped.
Ped. simile
Ped.
Ped.
Ossia
poco rit.
Ped.
ppp
tremolo
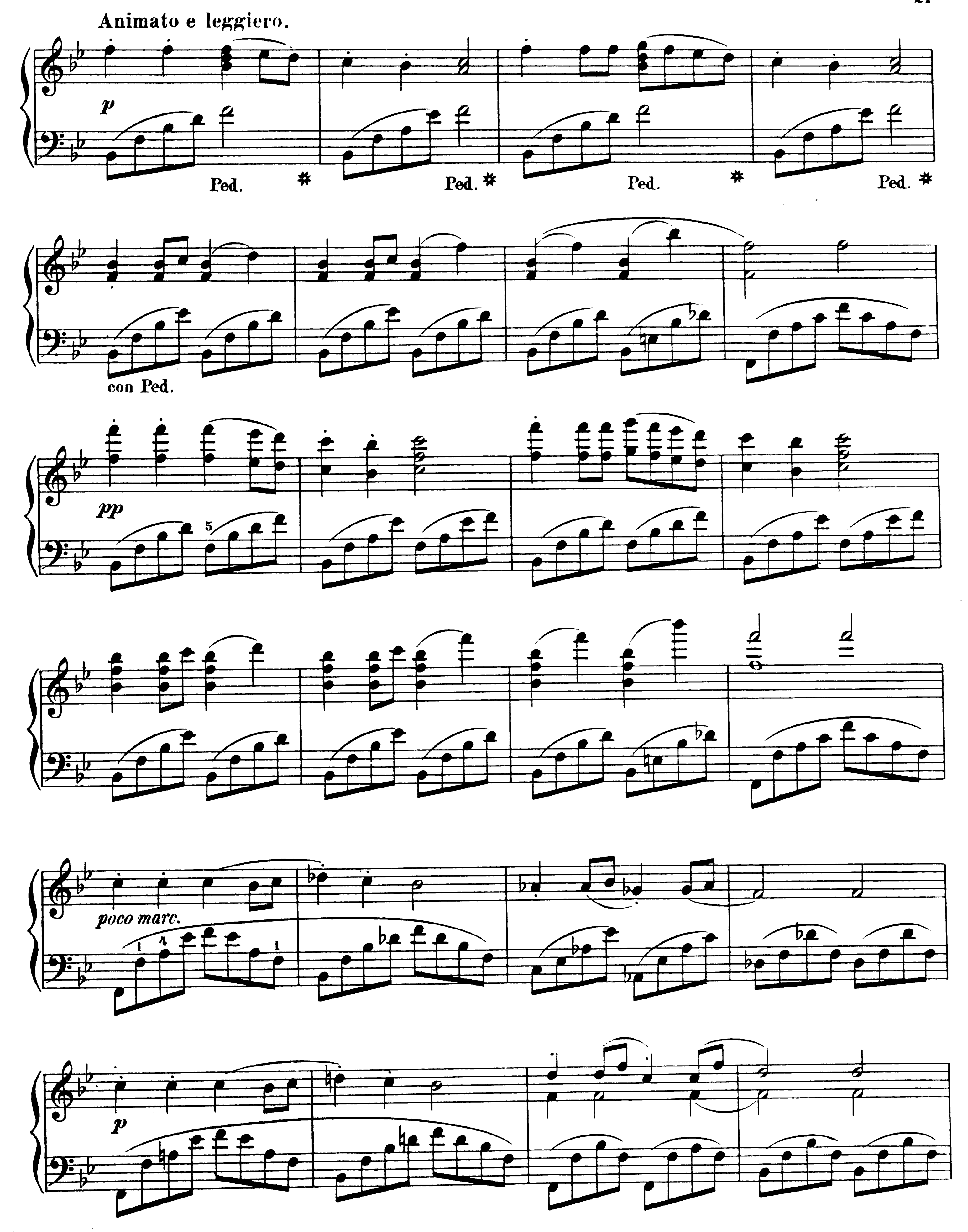
# IV. Gavotte.
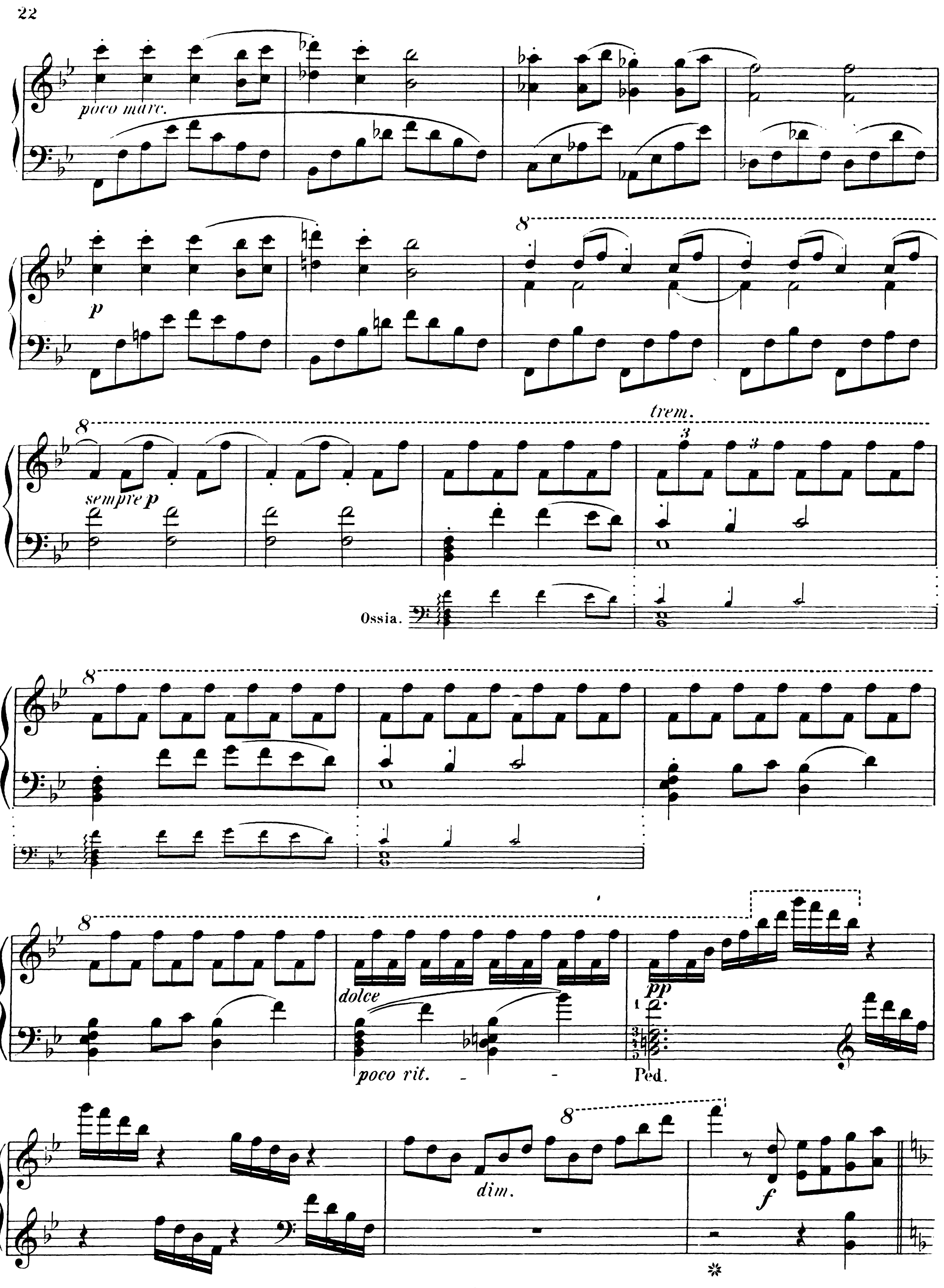
Ignaz Brüll, Op. 58. № 4.
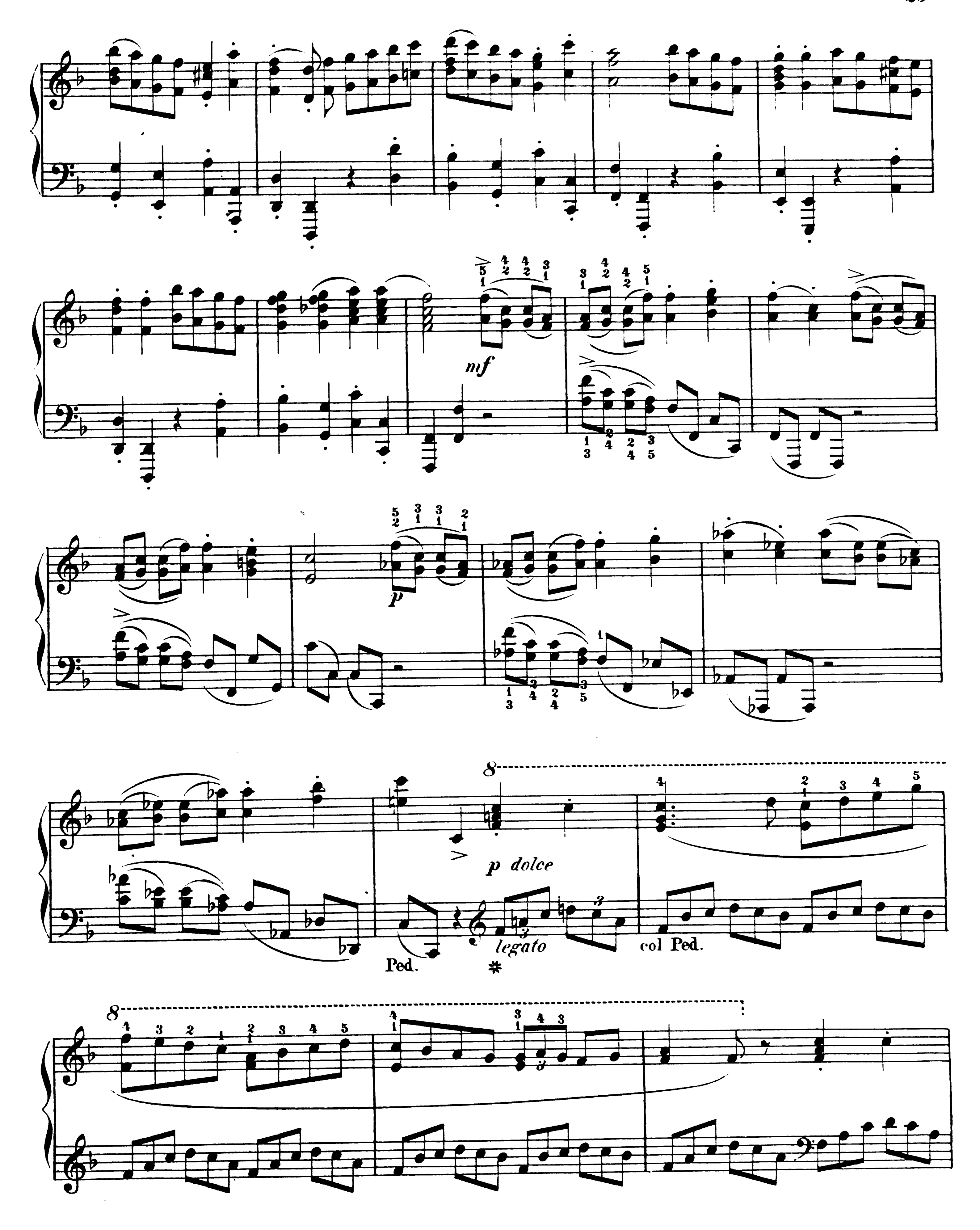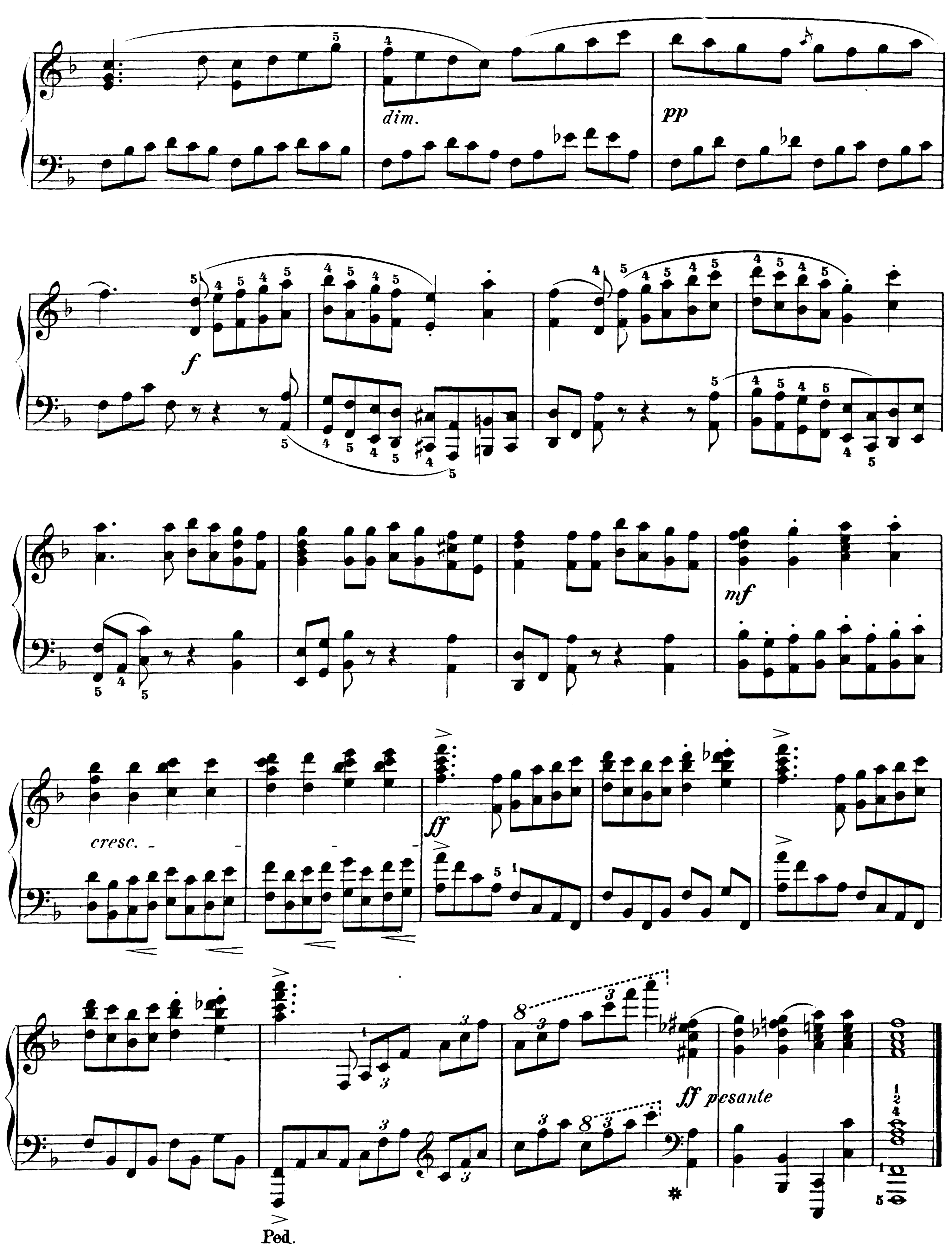




dim.
pp
f
mf
cresc.
ff
Ped.
ff pesante


Animato e leggiero.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
con Ped.
pp
5
poco marc.
1
4
1
p


poco marc.
p
8
8
sempre p
trem.
3
3
Ossia.
8
8
dolce
pp
poco rit.
Ped.
8
dim.
f



mf
p
8
p dolce
legato
Ped.
col Ped.
8


dim.
pp
f
mf
cresc.
ff
ff pesante
Ped.

# EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.**

## Zu zwei Händen.

M. Pf.

**Bach, E.** Frühlings-Erwachen. Romanze . . . . . . . . . . . 1,00

**Baumfelder, Fr.** Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka). Nr. 1—6 . . . . . . . . . à 0,75

**Behr, Fr.** Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élegantes et non difficiles.
1. Bluette . . . . . . . . . . . . . 1,25
2. Fleur de Mai. Polka-Mazurka . . . . 1,25
3. La Fontaine . . . . . . . . . . . 1,00
4. Rêverie . . . . . . . . . . . . 1,00
5. En Avant. Galop . . . . . . . . . 1,25
6. La Chasse . . . . . . . . . . . 1,25

— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon . . . 1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive . . . . . . . 1,25

**Bendel, Fr.** Op. 114 La Cascade. Etude de Concert . . . . . 1,50
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant . . . . . . 1,50

**Bolck, O.** Op. 43. Sechs Characterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.
Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude . . . . . . . . . 0,80
Heft II. Unsteter Junge. Schmeichelkätzchen. Verlassene Waise . . . . 0,80
— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus . . . 1,30
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn . . 1,50

**Brauer, Fr.** Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2 à 1,50
— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II à 1,50
— Op. 19. 24 leichte melodische Uebungsstücke. Heft I—III. . à 1,25

**Bruch, Max.** Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley 0,75
— Potpourri aus der Oper: Die Loreley . . . . . . . . . . 2,00
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo 6,50
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo . . . . . . . 2,25

**Claussen, Wilhelm.** Op. 1. Acht Characterstücke.
Heft I. Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novelette . . . . 2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze . . . . . . 2,50

**Davidoff, Ch.** Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.) . . 1,25

**Delioux, Ch.** Op. 86. Loin du Pays. Styrienne . . . . . . . . . 1,00
— Op. 50. Vénése. Barcarolle . . 1,75
— Op. 57. Les Almées. Air de ballet 1,75

**Dreyschock, A.** Op. 102. Nocturne 1,25
— Op. 104. Ballade . . . . . . 2,00
— Op. 118. Pensée fugitive . . . 2,00
— Op. 121. Schlummerlied . . . . 1,00

**Egghard, Jules.** Op. 156. Mon petit Oiseau! Bluette . . . . . . . 1,40
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne . . . . . . . . . . . 1,40
— Op. 167. Profond Amour. Mélodie 1,40
— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazourka . . . . . . . . . 1,80
— Op. 200. Marche de la Garde impériale . . . . . . . . . . 2,00
— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude . . . . . . . . . . . 1,40
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante . . . . . . . . . . . 1,75
— Op. 211. Air des Danse. Morceau 1,40
— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif . . . . . . . . . . . 1,60
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie . . 1,50

**Förster, Alban.** Op. 30. Sechs Characterstücke.
1. Reiselust . . . . . . . . . . . 1,80
2. In ungarischer Weise . . . . . . 1,80
3. Lauschiges Plätzchen . . . . . . 1,00
4. Humoreske . . . . . . . . . . 1,50
5. Letztes Wiedersehen . . . . . . 1,00
6. Nacht-Bitt . . . . . . . . . . 1,50

**Franz, Robert.** Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II . . . à 2,50

**Freudenberg, W.** Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht
Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut . . . . . . . 1,50
Heft II. Komm' mit! Etüde. Fang' mich! Toccatina . . . . . . . . . . 1,50

**Henselt, Adolph.** Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. F dur. Nr. 2. C dur à 1,00
— Op. 39. Morgenständchen . . . 1,25
— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2 . . . . à 1,50
— Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit . . . . . . . . . 1,25
— Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription . . . . . . . 1,50

**Hiller, Ferdinand.** Op. 160. Tambourin. Capriccio . . . . . . 2,50

**Hiller, Paul.** Op. 50. Stilles Leid. Nocturno . . . . . . . . . 1,30
— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka . 1,30
— Op. 53. Zwei Albumblätter . . 1,30
— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3 . . . . . . . . . à 1,00

**Jadassohn, S.** Op. 19. Mazourka brillante . . . . . . . . . . 1,00
— Op. 23. Studien. Heft I u. II à 1,50
— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück . . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 à M. 1,80. Nr. 2 u. 4 . . . . à 1,30
— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I—III . . . . . . . . à 2,25

**Jaell, Alfred.** Op 40. Idylle . . 1,25

**Kafka, Johann.** Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken . . . . . . 1,50
— Op. 79. Abendläuten. Nocturne 1,50
— Op. 80. Polnisches Ständchen . 1,75
— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch . . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu . . . . . . . . . . . 1,50

**Kirchner, Theodor.** Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II . . . à 2,50

**Kleinmichel, R.** Op. 11. Capriccio 2,00
— Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II . . . . . . . . à 2,50
— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzeln à 50 Pf. bis . . . . . 1,00

**Köhler, Louis.** Op. 61. Drei Uebungssonatinen. Nr. 1 . . . . . . . 0,75
Nr. 2 u. 3 . . . . . . . . . à 1,00
— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II . . . . 1,50
— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto 3,00
— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II . à 1,80
— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III . . . . . . à 1,50

**Krug, D.** Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1—3 . . . . . . . . . à 1,25

**Kuhe, W.** Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon . . . . . 2,50
— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Etude . . . . . . . . . . . 2,00
— Op. 83. Bacchanale . . . . . 2,00
— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne . . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied . . 1,50

**Kullak, Th.** Op. 115. Valse-Caprice 2,50
— Op. 116. Bolero . . . . . . 2,25

**Lachner, V.** Ouverture zu Schiller's Turandot . . . . . . . . . . 1,50

**Leutner, A.** Op. 42. Fest-Ouverture 2,50

**Lichner, H.** Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3 . . . . . . . . . à 1,40
— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1—6 . . . . . à 0,80
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3 . . . 1,50

**Liszt, Franz.** Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen 3,00
— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H . . . . . . . . . 3,00
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase . . . . 2,00

**Liszt, Franz.** Rhapsodie Espagnole 4,00
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae . . . 4,50
— Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60

**Moscheles, J.** Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht 2,00
— Pastorale im Orgelstyle . . . . 1,00

**Müller, W. A.** Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II . . . à 1,50

**Pauer, E.** Op. 61. Serenade . . . 1,50
— Op. 62. Galop militaire . . . 1,75

**Raff, Joachim.** Op. 125. Nr. 1. Gavotte 1,25
— Op. 125. Nr. 2. Berceuse . . . 1,25
— Op. 125. Nr. 3. L'Espiègle. Valse-Impromptu . . . . . . . . . 1,50
— Op. 165. La Cicerenella. Nouveau Carnaval . . . . . . . . . 3,00
— Op. 168. Fantasie-Sonate . . . 3,75
— Op. 169. Nr. 1. Romance . . . 2,00
— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante 2,00
— Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25
— Op. 185. Conzert (C moll) . . . 7,00
— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à 1,80
— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude . . . . . . . . . . . 2,50
— Op. 200. Suite (Es-dur) . . . . 9,00
— Daraus einzeln: Gavotte und Musette . . . . . . . . . . . 2,00
— Berceuse d'après une Pensée de Gounod . . . . . . . . . . . 1,50
— Valse de Juliette de Gounod . 2,75
— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M 2,00 bis . . . . . . . . 3,00

**Reinecke, Carl.** Op. 49. Andante spianato und Rondo giojoso . . . 2,50
— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach . . . . . . 2,00
— Op. 144. Conzert Nr. 3 (C dur) . 7,50
— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke . . . . . . . 3,00

**Rheinberger, J.** Op. 43. Capriccio giocoso . . . . . . . . . . 1,75

**Rubinstein, Anton.** Op. 3. Deux Mélodies . . . . . . . . . . 1,00
— Op. 69. Cinq Morceaux.
1. Caprice (As dur) . . . . . . . . 1,75
2. Nocturne (G dur) . . . . . . . . 1,00
3. Scherzo (A moll) . . . . . . . . 1,75
4. Romance (H moll) . . . . . . . . 1,25
5. Toccata (D moll) . . . . . . . . 2,00
— Op. 71. Trois Morceaux.
1. Nocturne (As dur) . . . . . . . . 1,25
2. Mazurek (F moll) . . . . . . . . 1,25
3. Scherzo (Des dur) . . . . . . . . 1,50

**Rubinstein, N.** Deux Feuilles d'Album 1,25

**Schulhoff, J.** Impromptu lyrique . 0,75

**Schumann, Robert.** Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV . . . à 1,80

**Spindler, Fritz.** Op. 68. Im Buchenhain . . . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3 . . . . . . . . . à 1,50
— Op. 92. Märchen. Tonstück . . 1,50
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6 . . à 0,50
— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . . . . . 2,00
— Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . . . . . 2,00
— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . . . . . 1,50

**Spohr, L.** Op. 126. Conzert-Ouverture im ernsten Style . . . . . . 1,50

**Veit, H. W.** Op. 50. Idylle . . . 1,00

**Vogt, Jean.** Op. 15. Valse caractéristique . . . . . . . . . . 1,50
— Op. 17. Polka gracieuse . . . 1,25

**Wehle, Charles.** Op. 47. Dans un Salon. Andantino . . . . . . 1,50
— Op. 48. Nocturne-Barcarolle . . 1,50
— Op. 52. Canzonetta . . . . . 1,50

**Wieck, Alwin.** Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode . . . . . . . netto 2,00

**Winterberger, A.** Op. 42. Suite . 2,00

**Wollenhaupt, Hermann Ad.** Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante . . . . . . . . . . 2,00
— Op. 55. Grosse Polonaise. Conzertstück . . . . . . . . . . . 2,00
— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique . . . 1,60
— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Hollaender von Wagner . . . 2,25
— Op. 72. Scherzo brillante . . . 1,80

## Zu vier Händen.

**Bach, Chr.** Op. 66. Jubel-Ouverture 2,50

**Brauer, Fr.** Op. 21. Zehn melodische Uebungsstücke. Heft I—III . . à 1,50

**Bruch, Max.** Op. 26. Conzert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel 5,00
— Op. 28. Sinfonie Es dur, arr. vom Componisten . . . . . . . . 8,00

**Golde, J.** Festreveille über den Choral: „Nun danket alle Gott" . . . . 1,00

**Goltermann, G.** Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt . . . . 2,50

**Jadassohn, S.** Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 C dur . . . . . . . . . . 4,50
— Op. 27. Ouverture. C moll . . 2,00

**Kéler Béla.** Op. 73. Lustspiel-Ouverture . . . . . . . . . . . 1,75

**Kleinmichel, R.** Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,30 bis . . . . . . . 2,30

**Köhler, Louis.** Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III . . . . . . . . à 1,75

**Kunkel, Gotthold.** Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II . . à 1,50

**Lachner, V.** Ouverture zu Schiller's Turandot . . . . . . . . . . 2,75
— Ouverture zu Schiller's Demetrius 2,00

**Leutner, A.** Op. 42. Fest-Ouverture 3,00
— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira 3,00

**Lichner, H.** Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis 2,50

**Manns, F.** Op. 6. Sonate für vorgerückte Schüler . . . . . . . 3,00

**Mayer, Ch.** Op. 117. Galop militaire 2,00

**Raff, Joachim.** Op. 123. Conzert-Ouverture. F dur . . . . . . 3,00
— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis . . . . 4,00
Einzeln Nr. 1—10 à M. 0,80 bis . 1,50
— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform . . . . . . . . . 4,50
— Op. 188. Sinfonietta. F dur . . 8,00
— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfoni Nr. 8. A dur . . . . . . . . 12,00
— Op. 208. Im Sommer. Sinfoni Nr. 9. E moll . . . . . . . . 10,00

**Reinecke, Carl.** Op. 70. Ouverture zu: Alladin . . . . . . . . . 2,25
— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr. . . . . . 6,00

**Rubinstein, Anton.** Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild . 3,00

**Spindler, Fritz.** Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III à 2,00
— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3 . . . . . . à 1,40
— Op. 246. Ballscenen. Zehn Charakterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V . . . . . . . . . . . 1,75

**Suppé, Franz von.** Ouverture zur Oper: Pique Dame . . . . . . 2,00

**Thierfelder, A.** Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II . . . à 2,50

**Vogt, Jean.** Op. 46. Allegro . . 2,25

**Wohlfahrt, Franz.** Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I—IV . . . . à 2,00

**Wohlfahrt, Heinrich.** Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à 1,25

**Zenger, Max.** Op. 18. Festmarsch 1,80

